

夏曼藍波安 曹馭博文學作品獲2022創作好書獎

學校要聞

【記者李意文淡水校園報導】法文系校友夏曼·藍波安出版《沒有信箱的男人》、中文系校友曹馭博，以詩集《夜的大赦》12月3日榮獲「Openbook閱讀誌」年度中文創作好書獎，曹馭博曾出版詩集《我害怕屋瓦》入圍好書獎，獲選為文化部「第41次中小學生讀物選介」，亦曾獲得蓓蕾獎及林榮三文學新詩首獎，成為該獎開設以來最年輕首獎得主，文學造詣倍受肯定。

《沒有信箱的男人》由聯合文學出版，中央大學教授兼人文藝術中心主任李瑞騰推薦這部作品，標誌出夏曼·藍波安文學的又一波峰，延續《大海浮夢》、《大海之眼》以來朝向世界島嶼的思考。用書中的話來說，所有民族原來都是生活在「不同星球」，而海洋是夏曼·藍波安的門牌，是相連繫的捷徑。這本創作亦入圍2023年台北國際書展小說類獎。

曹馭博詩集《夜的大赦》由雙喜出版，今年10月入圍2022臺灣文學金典獎，其詩作以死亡為主題，內容圍繞「生命」展開，決選評審王榆鈞評語：「曹馭博的作品像一團火焰，時而火紅、時而炙熱、時而溫暖，我只能一直凝視它們，深深入迷！靠近或者遠觀，端坐在一旁，看著這團火的變化，也在心裡點上一盞蠟燭，給世界，也同時給心靈的幽靈。」曹馭博感謝Openbook對詩集的肯定，自己雖常面臨失落，但慶幸仍保持初衷——「寫詩是永恆的行當」。



【聯合文學】

沒有信箱 的男人

夏曼·藍波安

外邦人帶來的災難，遠遠勝過巫婆的詛咒，與天上烏雲降下的雨水、海平線隆起的奔騰駭浪。

歷時四年，夏曼·藍波安：「這是創作以來，最困難的一次！」

首度從達悟族的視角，對映主流大歷史。他向外來者借貸文字，還原「沒有文字的民族」的創世傳說，盡索被文字隱蔽的真實脈絡。

年度中文創作
夜的大赦

作者 | 曹馭博
出版 | 雙語出版



OPEN 好
BOOK 書
2022

淡江時報社