

看戲 ？蔡敏笙（日文一A）

瀛苑副刊

世事變遷，不知多少的小時童玩，如今已成了懷舊骨董；不知多少的羞澀回憶，如今壓根兒已成了「記事本」；這些種種令人回味無窮的鄉村把戲，如同陳封已久的相簿，雖已泛黃，然而，何嘗沒有一段真摯的「情」，稚氣的「真」，殘留在我們的心底？

一天，在都市化的豪華住宅旁，詫異地撞見那熟悉的野臺戲。頓時，那股五味雜陳的情緒，化成了莫名的感動，我兀立在車水馬龍的城市，心卻早已四處遨翔，想起童年的夜晚，鄉村的廟口總會有人在放野臺戲，大家總是攜家帶眷，手裡各自提著板凳，興奮地趕赴這難得的大聚會，在上演前，我總得費盡九牛二虎之力，才能擠出廟口，向老伯買我最心愛的糖葫蘆以及阿哥貪吃的龍鬚糖。一陣歡呼聲驟然而起，那必定是要上演了！村民井然有序地坐在板凳，嘴巴卻未曾歇過，一場下來，下巴的疼是免不了的。還記得，當時最膾炙人口的應該就是「梁山伯與祝英台」吧！他們兩人悽美的愛情，總能感人肺腑，無庸置疑地，台下的女性同胞更是一把鼻涕，一把眼淚，我和阿哥年紀輕，總不免面臨這尷尬的場面。

如今，我依然坐在鐵椅上觀看著，但臀部是冰冷的；四周穿西裝，打領帶的上班族，和昔日著汗衫的村民相較，似乎……似乎少了一股熱情……親切的汗臭味。縱使，同樣淒美的感動情節上映著，似乎也不再悲喜劇的差別！

生長在這個文明的時代，有悲，有喜，有淚水，有無奈，時光匆匆，一去不回，唯珍惜所有現有的人事物，才能避免成為未來的遺憾，也唯有時時拭去盒子「記事本」的塵，才能挽回那殘缺的溫暖。