疫後首場熊貓講座 文學院邀請美國埃默里大學教授Timothy J. Dowd分享

學校要聞

【記者林芸丞淡水校園報導】文學院於4月27日下午1時在守謙國際會議中心有蓮廳舉辦熊貓講座，邀請美國埃默里大學社會學系主任Dr. Timothy J. Dowd，主講：「Music and Musician Careers in the Digital Era」（數位時代的音樂和音樂家職業），現場逾220名師生聽講。文學院亦安排Dowd教授與大傳系助理教授戴昀，於「淡江之聲」Podcast Lab進行談話性節目，Podcast中他分享從事音樂研究的緣由、近期研究計畫、對於AI對音樂產製之影響的看法，並推薦了一些音樂人及其作品。

文學院院長紀慧君表示，睽違兩年半，因疫情關係，學校沒有舉辦熊貓講座，很榮幸邀請到美國埃默里大學社會學系主任Dr. Timothy J. Dowd來演講，相信講座是一個很有趣的活動。Dowd教授以「為什麼社會學家應該研究音樂？」講述音樂與社會、文化及歷史之間的種種關係。透過音樂主題、製作音樂的場所或工具、音樂的傳播媒介等等，來介紹音樂與社會間的關係，更以「BRIDGES（橋樑）」來形容用音樂來連結社會、文化、表達自我。

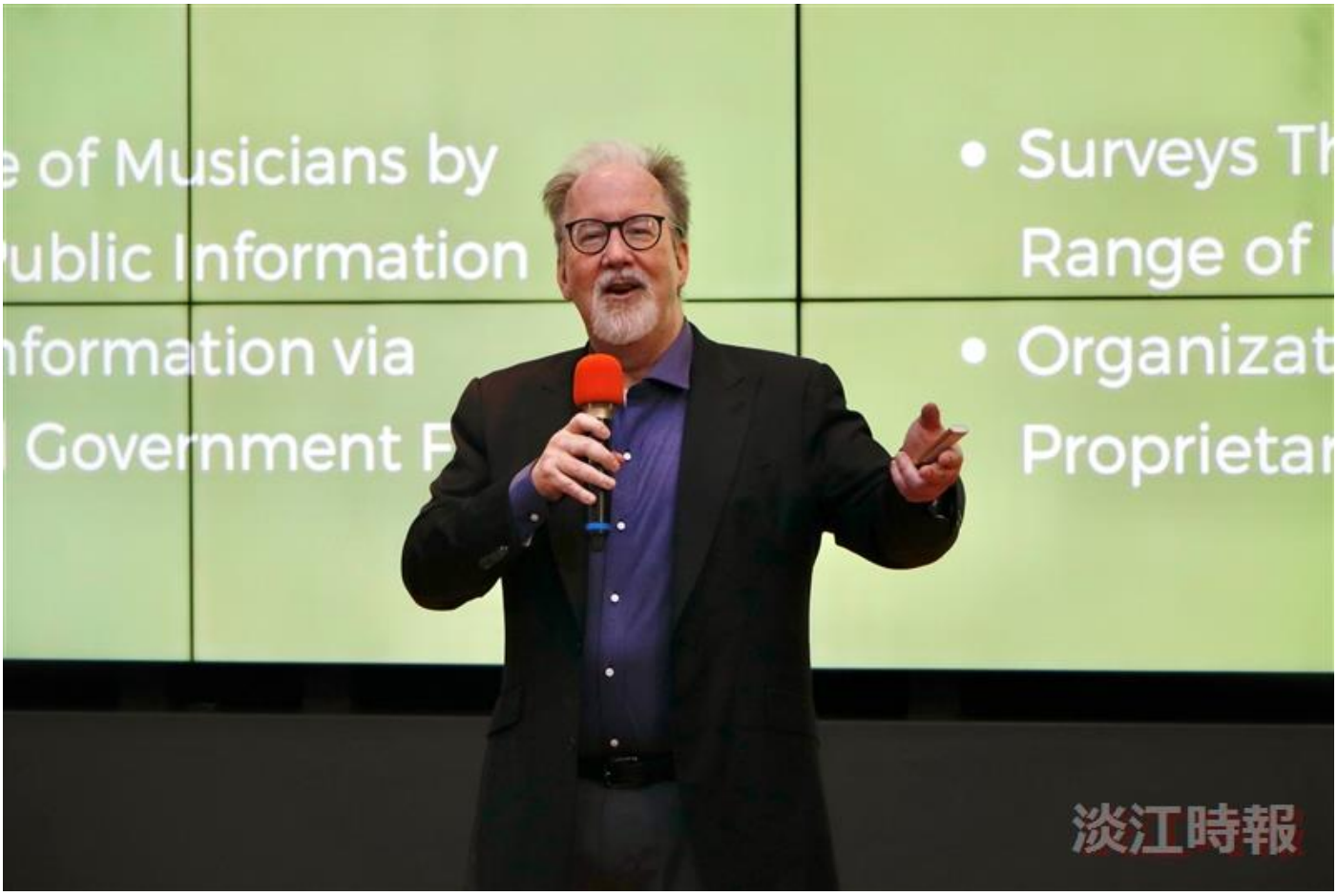
大傳系主任唐大崙表示，Dowd教授提到，可能很少人想到，社會學也和音樂有關。殊不知，音樂的內容與音樂創作表演活動，都是值得社會學探究的對象。Dowd教授回顧百年來，美國音樂錄音產業（Recording Industry）的變化，指出過去大企業、巨星壟斷所有音樂收益，但因數位科技演變，各種新型音樂小團體林立，大公司改以吸收各式音樂團體加盟方式重新轉型，收益的方式也改變了，這些音樂產業的轉變，恰恰用來理解社會變化的縮影。

大傳三陳國琛聆聽後表示：「音樂可以分化階級，也能打破階級。讓我想到爵士樂跨越了種族，但後來門檻被不斷提高而成為彼此間的分界。」中文三徐海韻分享，對社會學有興趣，可以研究和人或群體有關的事物，今天講者提到，以前的音樂家跟現在的比較，進入數位時代，人人都可以當音樂家，以前的音樂家可能還要兼職才能過生活，現在的音樂家有很多AI工具的輔助，覺得很有趣。

Dr. Timothy J. Dowd4月26日在文學院院長紀慧君、中文系系主任周德良、資圖系系主任林雯瑤、大傳系系主任唐大崙及助理教授戴昀陪同下，分別拜會校長葛煥昭及董事長張家宜。葛校長首先表達歡迎之意，向Dr. Timothy J. Dowd說明熊貓講座的由來，感謝他願意特別蒞臨淡江與師生分享學術經驗，尤其是疫後首場熊貓講座，對本校意義重大，希望有機會能多與本校師生交流，他也推薦有機會可拜訪蘭陽校園，欣賞蘭陽平原風光，或安排2至3週的環島之旅，體會臺灣美景。首次拜訪亞洲的Dr.

Timothy J. Dowd對於淡水校園的環境讚譽有加，也非常開心能夠到本校進行講座，他也會好好把握機會與師生交流，同時多認識並欣賞臺灣。

張家宜董事長則向Dr. Timothy J. Dowd介紹本校相關資訊，包括四個校園現況與未來規劃、疫情期間如何透過遠距教學協助學生進行學習，也建議有空可參觀校史室，對於本校將能有更多認識；接著說明本校雖然沒有藝術相關學系，但對於學生藝術涵養的培育仍相當重視，透過通識與核心課程中心聘任具相關學術專長的師資授課，她也特別轉知該中心與教育學院師生，把握機會前往聆聽講座。Dr. Timothy J. Dowd感謝本校特別為熊貓講者安排的套房，住起來十分舒適，期間會多了解並好好感受這個校園。葛校長及張董事長分別致贈「熊貓獎座」，及印有李奇茂與張炳煌大師的墨寶，淡江校景及校歌歌詞的花瓶，表達對Dr. Timothy J. Dowd的感謝。


e of Musicians by
ublic Information
nformation via
Government F
• Surveys Th
Range of
• Organizat
Proprietar
淡江時報

MY RESPONSE
• A History of Sociologists Studying Music
• An Emphasis in the Humanities on Social Aspects of Music
• Music as "Text" and "Context"
• Music as "Thing" and "Activity"
MY INITIAL ENDEAVORS
• Research on Inequality in the US Recording Industry
• Research on Inequality in the US World of Classical Music
• Drew on Traditional Research Techniques in Sociology
• Documented the Past and Present "Music Sociology"
淡江時報

淡江時報

淡江時報