

Lui Fo談人像攝影 分享創作理念

學生大代誌

【記者陳楷威淡水校園報導】攝影社10月3日晚上7時在B712舉辦人像攝影課程，邀請攝影師Lui Fo分享攝影經驗，吸引逾150位學生到場聆聽。

Lui Fo自2020年開始在Instagram分享自己的拍攝作品，她喜歡拍攝非專業模特兒，因為專業模特兒太熟悉如何擺姿勢，素人則帶有一份野生的真實感，而她就是喜歡捕捉素人們的自然表情。社長、西語四顏嘉珮表示，Lui Fo是一位以故事性拍攝人像的攝影師，風格獨具日系特色，作品充滿個人風格與情感，因此邀請她到校和同學們暢談人像攝影。

演講過程中，Lui Fo詢問同學：「有沒有考慮過數位相機與底片相機搭配？」隨後分享曾有客戶要求作品要具有底片感的經驗，她的作法是先使用數位相機試拍和構圖，再使用底片相機完成作品，這也是一種運用底片相機的方式。

接著，Lui Fo向同學們展現她的作品集，說明每張照片背後的創作理念。有些作品她選擇僅在現場分享，卻不放上網，因為網路容易被斷章取義。例如，有張照片的取景是一位女性將身體埋沒於田裡，僅看得到雙腳，身上穿的裙子自然垂地，大腿、小腿與露出的內搭褲上留著血跡。這張照片被網友們解讀成「被性侵後的女性受害者」，但Lui Fo想要表達的是女性與生俱來的「經血」，一位女學生因月經不期而至感到尷尬，於是將自己隱藏於草叢中的情景。Lui Fo解釋：「作品本身就有許多想像的空間，這張照片被太多人誤會，雖然也有人能理解我的創作理念，最後仍被檢舉下架，很後悔沒有即時說明這系列作品最初的拍攝理念，因此有些遺憾。」

機械三賴安豐表示，Lui Fo的演講讓他明白，找到適合自己的相機比擁有一臺價格不斐的相機還要有用，因為用起來更能得心應手且順心。國企二陳怡臻分享：「講師從自己對各種事情的體悟或曾經的接案經驗，引導大家如何進行攝影，讓我覺得非常的新穎且受用。我很喜歡描述女性經期的那組作品，它讓我發現原來創作靈感也能從平常不會思考到的層面去著墨。」

