

木管 鋼琴 橫豎搭出音樂之美

學校要聞

【記者林庭安淡水校園報導】文錙藝術中心12月15日晚上7時，在文錙音樂廳舉辦「橫豎是美：木管與鋼琴重奏之夜」音樂會，由長笛演奏家鍾可欣、雙簧管演奏家干詠穎、鋼琴家李珮瑜攜手演出，現場座無虛席，藉由三種樂器的不同搭配，讓觀眾了解音樂奧妙之處。

〈曼西寧：田園曲，給長笛、雙簧管與鋼琴〉由三位音樂家共同演出，曲目風格悠閒、恬靜，像是黃昏時伴隨夕陽獨自在淡水河邊散步。接著干詠穎與李珮瑜共同演出〈查理·柯林：第三號音樂小品，給雙簧管與鋼琴〉，干詠穎介紹查理柯林是雙簧管演奏家、作曲家，當時因巴黎音樂學院自1795年開始將雙簧管列為主修樂器，須透過作曲家量身打造相關演奏目曲，以為鑑定考試用，第三號音樂小品就是在此背景下誕生。

〈約翰·巴哈：C大調長笛與鋼琴奏鳴曲，作品1033〉由鍾可欣與李珮瑜搭檔，共有4個樂章，曲目節奏變化多端，其中第二樂章的輕快節奏，考驗演奏家的穩定性及音色表現；第三樂章則旋律優美，彷彿訴說著甜美的愛情故事。李珮瑜接著一連演出〈莫札特：C大調鋼琴奏鳴曲K545第一樂章〉、〈蕭邦：夜曲，作品27之1〉、〈蕭邦：夜曲，作品9之1〉、〈蕭泰然：奇異恩典〉等樂曲，她形容〈蕭邦：夜曲，作品27之1〉前段像是烏雲密布的夜晚，中段音色厚實，如同暴風雨來臨。〈蕭邦：夜曲，作品9之1〉是耳熟能詳的夜曲，延續作品27之1的概念，曲風祥和、平靜，像是暴風雨後皎潔明月的夜晚。最後由三人共同演出〈齊瑪羅莎：G大調協奏曲－改編給長笛、雙簧管與鋼琴D.〉，齊瑪羅莎為古典樂派作曲家，曲目風格輕快優美又不失典雅。安可曲則演出《天鵝湖》之〈四隻小天鵝〉與〈望春風〉，用俏皮可愛與抒情的臺灣民謠風劃下完美句點。

產經三蔡博凱表示，今天是他生日，剛好來聆聽音樂會作為生日禮物，他最有印象的樂曲是〈蕭泰然：奇異恩典〉，讓他非常感動。

