# 詹凱婷淺談在臺出版的日本推理小說

學校要聞

【記者楊成勤淡水校園報導】圖書館、外語學院、日文系共同舉辦的「2024世界閱讀日」活動，文學沙龍系列講座首場於4月30日中午12時30分，在圖書館2樓閱活區舉行，邀請獨步文化編輯詹凱婷，以「除了宮部美幸、松本清張、東野圭吾，還有這些日本推理作家可以讀！淺談近年日本推理小說的在台出版」為題分享，逾50位師生參與。主持人日文系系主任蔡佩青表示，希望透過業界講者的分享，除幫助學生們探討台日推理小說的差異，促成文化交流外，還能享受閱讀趣味的薰陶，以及更多學習突破的空間。

詹凱婷從「大家還記得第一次讀到的推理小說」問起，導引大家反思自身與推理的距離，她提到早年「推理」二字是出版社的「毒藥」，在時代更迭下換成「科幻」；其次說到推理小說不一定要有「偵探情節」，以至於推理和偵探小說之間，仍有許多模糊空間，可確認的是，推理小說係因偵探小說而發跡。至於推理小說的分類，則以「有謎團的故事」為定義，如「殺人的遊戲化」屬本格派推理小說、「罪與個人與社會」則屬社會派推理小說。詹凱婷強調「我除了引用學者、研究者和評論家爬梳的部分，一切都是個人想法」，提醒聽眾閱讀應以「讀者自身感受」為定位基礎。

詹凱婷分享，讀多了推理小說，每個人都會有屬於自己的想像和理解，若再融合專門知識、歷史情境與自身經驗，相信會創造別有一番的閱讀樂趣。她引用作家島田莊司的話 「詭計就是誘發讀者驚奇的人為裝置，勾起幻想與理性的雙面性。」推理就是要吸引大家興趣且掌握快速步調，以怪奇、幻想的妝點達成精緻的衝擊性與滿點的結局。最後以「選一個喜歡的文本，閱讀它、享受它、研究它與評論它，都是開啟另一個世界的新途徑。」作結，勉勵大家探索文本的價值。

公行一劉倖羽分享，很開心能夠參與本次講座，過程中讓她認識到更多不一樣的推理小說作者以及作品，同時更加豐富自己的書單。

#我閱讀
牧場
淡江時報