

何炎泉分享從化工專業到研究宋代花箋

學習新視界

【記者林庭安淡水校園報導】歷史系兼任副教授李月娥邀請故宮博物院書畫文獻處處長何炎泉，於4月30日下午3時在驚聲國際會議廳，以「選擇所愛、愛所選擇：從化工到藝術史」為題，分享從化工領域到鑽研藝術史的心路歷程，並介紹故宮博物院於2018年舉辦的「宋代花箋特展」，解說由淺入深，精彩豐富。

何炎泉從小對書法、篆刻印章產生興趣，在就讀臺大化工系時加入茶藝社和篆刻社，決心讓他就讀藝術史研究所，持續投入研究的動機則是「解決心中的疑問」、「分享研究心得」，秉持這兩項精神，讓他在故宮研究工作上更加精進，並有所突破。

何炎泉介紹「宋代花箋特展」籌辦過程，「花箋」指的是印有裝飾的華麗紙張，製作技法為「研花」，利用模板在紙上壓出獨有的紋路，且裝飾紋路型態多變，如展品黃庭堅〈自書松風閣詩〉不只有精美研花，紙張也呈現格子狀的紋路。他進一步比對北宋及南宋花箋特色的差異，發現北宋作品多為隱晦的花紋，南宋作品則以清晰、明顯的花紋呈現。甚至有些作品從正面觀賞很難看出花紋，須在特定角度下才看得出。所幸經由透射式、紅外線、模擬眼睛角度的特殊攝影，才得以讓精美的研花箋紙作品呈現在世人眼前。

最後，何炎泉告知學生，即早確立職涯發展方向的重要性，他強調，每個人的人生價值觀不同，達成人生目標的方式也不同，有些人是興趣導向，有些人是財富導向，他很幸運能將興趣與職業結合，並能獲得源源不絕的成就感。因此，選擇所愛，愛所選擇，保持好奇並持續跨域學習，一定能為人生增添不一樣的色彩。

水環四洪丞昱表示，此次演講讓他認識宋代花箋紙的特色及其多樣型態，他也很佩服何炎泉能把興趣當成工作，因為他以為，工作上過多的精神耗損，可能會對原有興趣失去熱忱，期許未來也能像何炎泉一樣，在人生的道路上持續探索、持續學習。





興趣·篆刻、書法

和光接物



淡江時報