

晝長夜短 眾生豐茂萬物榮 賽博頻道帶您一覽盛夏風景

賽博之窗

一曲清歌倒酒蓮，踏歌聲，揮扇消暑悶。走過春的蜿蜒薰韻，穿越初夏的縹緲清涼，當夏意濃郁的讓人無法忽視，便迎來「夏至」。除了「夏雨隔田坎」飛電夾雷驟來疾去的陣雨外，「夏至風颭就出世」，眾水匯聚的颱風季也隨勢水粼粼出柙，彷彿被釋放的禁錮靈魂。

宛如繪畫長卷般的二十四節氣，一節毗續一節。排行第十、夏季第四個節氣「夏至」，約在6月20日至22日交節，樹木蒼翠蓊鬱，此時作物皆已生龍活虎地成熟長大到極點。至者極也，陽氣極至、陰氣始至、日行北至，「夏至」寓意真正的盛夏已臨！

時間流井然有序運行著，二十四節氣是古老的時間系統，歸納一年的自然律動，決定農事進展日程，也是生活起居參考書。實則，它是一個「時刻」而非「一日」，2024年6月21日清晨綠意蔥蘢，「夏至」於寅時末，驃悍而至！

綠蔭瀉泉演繹長夏，「夏至」是二十四節氣中最早被確定的節氣，當太陽直勾勾射向北回歸線的那刻，北半球走到光照遍滿時刻，白日為全年最長，光色晃曜，是接受太陽能量最為極致的光之祝福！

西元前7世紀的先民觀測日影長度，覺察此刻正是陰陽消長的翻轉時刻。唐代詩人韋應物寫下：「晝晷已云極，宵漏自此長。」一歲算來今夕短，從今而後蒼莽墨夜將漸長，漏壺所計時間當漸增。

夏至又稱「夏節」是古時重要的節日，先民掌握自然輪轉密碼，領悟時間意義，敏覺生命是一個圓，周而復始。以「夏至」為分界點，從夏至到冬至，乃陽降陰升的循環歷程。

《周禮·春官宗伯》記載帝王於夏至舉行祭地儀式：「以夏日至，致地祇物魅，以禳國之凶荒。」天為陽，地為陰，極陽之日祭地以祈陰陽調和；更祭求百物之神驅除疫癘災害與避毒去邪，儼然是全國防疫日。《史記·封禪書》也敘錄：「冬日至……夏至日祭地祇，皆用樂舞。」敬慎陰陽的態度，呼應謙卑的順應之道。

唐代，節日從重祭祀神鬼轉為祭祈兼娛人，夏至多有宴飲，曾任蘇州刺史白居易繫念昔日歡宴，思緒悠晃寫下《和夢得夏至憶蘇州呈盧賓客》其中幾句：

憶在蘇州日，常諳夏至筵。
粽香筒竹嫩，炙脆子鵝鮮。
水國多台榭，吳風尚管弦。
每家皆有酒，無處不過船。

輕舟剪水，笙歌沉醉。應節的嫩竹筒飄粽香，酒酣鵝鮮。雲煙過往盤踞心頭，泊過歲月，當年流水遇知音的美好夏至，徒留夢中，從此又添一段新愁！

宋朝的夏至有3天國定假期，素有詩名的范成大記述這天，兒孫腰間掛著香囊來敬酒，祈禱長者安康長壽。繫香囊以避暑邪，正是交織著人與植物與環境的香氛美學儀式。又以粽絲繫臂寓意健壯，老人家在兒孫攙扶下來到祭廟，還與兒孫嬉鬧！讀來溫馨輕鬆：

李核垂腰祝饒，粽絲繫臂扶羸。
節物競隨鄉俗，老翁閑伴兒嬉。

談及夏至三候，《月令七十二候集解》寫著：初候鹿角解，二候蜩始鳴，三候半夏生。追溯至《禮記》則說：夏至到，鹿角解，蟬始鳴，半夏生，木槿榮。

「呦呦鹿鳴」也罷，「且放白鹿青崖間」也罷。先民認鹿角朝前生，屬陽。夏至後陽氣始消，象徵陽性的鹿角自動脫落，是萬物更替現象。蟬，則是夏日喉嚨，鼓翼躍上曾遙不可及的樹，肆無忌憚地嘹亮鳴出生命。還有一種喜陰的藥草「半夏」，因在夏日過半時節欣欣向榮而得名。古人將陰陽轉換的哲思融入到對物候觀察中，凝結出洗練的句子。

長夏村墟日清，蛙聲作笙簧，詩人吟寫夏至，神魂顛倒整個夏天。我們細品歲月，淺語生活，且看古人將生活淬鍊成詩！

曾任溥儀帝師也是清朝改革派政治家鄭孝胥在夏至這天，放下工作散步亭廊，雨霽風流滿眼蒼翠，雀啼歡揚，頓覺年華醇美！屋角蛛網添絲，鄭孝胥悠哉拭淨書窗外，還品評清涼的甜李香瓜：

手書日記罷趨衙，便覺閑廊足歲華。
十日雨晴喧曙雀，半庭綠暗長秋花。
故人頻問詩情好，新局微聞國論嘩。
拂拭書窗入長夏，試評沉李與浮瓜。

日長之至，伴隨的暑熱炎威把人烘得焦脆，這般無賴悶熱即便夜晚也難以消散。與范成大同是南宋中興詩人的楊萬里，夏至後出遊晚歸仍感熱氣難耐，揮扇追風，揮到手都酸了，坦然無遮寫下無奈：「不是清涼罷揮扇，自緣手倦歇些時」，千年後誦讀仍不禁莞爾！

楊萬里的夏至傍晚也有濕潤涼意，聲光交錯的《夏至雨霽與陳履常暮行溪上》描寫雨後滌淨清美，偕好友沿溪邊含混泥土與青草拙香的阡陌小路漫行，驀然暮色輕攏，倒似催人腳程。可腳步一逼近，喧鬧的蛙噪便戛然而止，絡絡尋常躍然情趣。籬笆內那如螢光般的松脂燈恬淡照進心底！教我歡喜：

夕涼恰恰好溪行，暮色催人底急生。

半路蛙聲迎步止，一螢松火隔籬明。

夏至艷陽，夏至風雨，活力豐沛地一一登場，我們也馳騁在屬於自己的夏至時空疆土。多希望自己有足夠底氣，去遇見熙攘生命中更多不同的陽光、不同的風雨，去詮釋生命的聖美意義。誠願在未來日子裡，與歲時共赴燦爛，照亮心中堙曖小院，不蒙塵垢，散發旖旎幽香；更願與詭譎湧動的雲雨亂流鏖戰，以雕塑巍峨聳立的山巔與清朗嫵媚的水湄，活出最颯爽的自己！（文／楊靜宜）