

紀金慶談攝影美學 探討攝影與現代社會的互動

學生大代誌

【記者曾晨維淡水校園報導】攝影社10月23日晚上7時，在B428舉辦「攝影美學」講座，邀請國立臺灣師範大學與海洋大學助理教授紀金慶主講，他運用哲學觀點，深入探討現代與古典藝術的差異，及現代社會與攝影作品的互動關係，約50人到場聆聽。

「攝影作為藝術，和古典藝術最大的差別在於哪裡？」紀金慶首先引用德國哲學家華特·班雅明著作《機械複製時代的藝術作品》中的觀點，說明在過去無論是畫作還是肖像，每一件都是獨一無二的，但隨著現代攝影與電影等機械複製技術的發展，藝術作品不再具有以往的「即時即地性」，導致它們可被大量複製和傳播，這使得藝術品的原真性、獨特性與神聖感逐漸消失，而這種作品的泛濫性，甚至讓人認為「理所當然」。

「未來或許是沒有脈絡性的。」紀金慶認為現代社會充斥著功能性思考，人們常追求速度和效率，失去了過去擁有的細膩沉澱與反思；他還提出發人深省的哲學問題：「出現在照片中的那個我，真的是我嗎？」他認為，「攝影僅僅是機械的眼睛」，無法完整呈現被攝者的本質，例如攝影師捕捉的關鍵瞬間，可能已偏離被拍攝者的真實個性或特質，從而使得攝影作品有時更像是一種偏見或刻板印象。

紀金慶提到，「手工畫作有時可能比攝影更真實」，因畫作能融入創作者的主觀詮釋，藉由各種畫法和細節表達，來強調作品的特質，而攝影往往僅將物體簡單定格，因此較難完整傳達作者的情感或物體的本質；他進一步指出，攝影作品可能被先入為主的觀念或媒體操作所影響，成為傳遞特定價值觀的工具，讓攝影在某些情況下淪為意識形態的載體。

此外，紀金慶也探討了現代科技對藝術的影響，隨著科技、攝影、工業和AI技術的快速發展，未來世代恐進入一個「超真實」的生活方式，即幾乎完全依賴影像來建構世界的理解。他表示，「現在及未來的世界中，可能不再存在表象背後的本質，因為『沒有表象，沒有本質』。」

社長、教設三彭冠翎說明，透過這場講座能讓社員們重新思考，為什麼構圖和美感在攝影中如此重要，反思影像在這個時代帶給我們的力量，以探討影像如何影響我們的生活、改變我們對世界的理解。

社員、日文一賴仕紘表示：「紀金慶所提出的哲學觀點都讓我印象深刻，了解到藝術的重點不在表象，而在於本質，激發我對影像及攝影的全新理解。」



ALVA
王聖光
班雅明
後工業時代的藝術作品

淡江時報