

永續議題融入德國文學 林郁 分享文學課程設計

學校要聞

【記者吳沂誼淡水校園報導】教師教學發展中心11月21日中午12時，在I501舉辦優良通識教育教師教學分享，邀請111學年度通識教育優良教師德文系系主任林郁，以「德國文學、永續發展與全球公民教育：跨文化的學習與實踐」為題，分享將永續發展議題結合德國文學課程的教學經驗。

林郁 首先提到，文學的能效包羅萬象，除啟發思考，還有推動社會變革、促進創造力和想像力的發展等功能，不過為社會實踐帶來重要助力的同時，也面臨社會接受度的侷限與時效性的挑戰。她以自己開設的通識課程「德語文學名著選讀」為例，原先只是將18至21世紀的文學小說作為課程主軸，近年來特別將「敘事導向」做為課程設計的出發點，運用小說文本結合17項SDGs目標，讓學生們跨域學習，思考如何以敘事方式批判，也藉由分組報告，讓學生學習和不同系所的組員合作、交流。

林郁 表示，能夠製造跨文化的學習關聯，同時和臺灣社會連結，是她課程中選擇的文學作品標準，像是以核災為議題的永續小說《穿雲少女》、德國納粹與東德轉型正義的小說《我願意為妳朗讀》等，除了課堂講授，她還額外學習多媒體工具錄製影片，對於這番用心良苦之舉，她表示：「拍片的用意是希望同學們在課後也能學到新知識，但沒想到我在拍片的過程中逐漸上癮，甚至覺得這是件有趣的事情。」

林郁 分享自己的課程設計規劃，首先由自己向學生導讀書籍內容，接著以小組的方式觀察德國在過去、現在、未來的永續議題，討論如何設計期末成果報告，也會設計課堂提問，引導學生撰寫小說的事件議題或想法，希望他們能以換位思考的方式投入課程，並從中給予自己更多心得上的回饋。

日文系副教授王嘉臨分享，自己同樣開設外文名著選讀的課程，林郁 不只把永續導入授課範疇，還學習使用多媒體工具輔助，讓文學跳脫出傳統課堂的侷限，整體而言非常有規劃性，在課程設計方面給予自己很大的啟發。

