

潘客印編導《我家的事》 受邀日義影展 再入圍台北電影節最佳編劇等5+1項大獎

學習新視界

【記者曾晨維淡水校園報導】大傳系校友潘客印編劇兼執導的電影《我家的事》，將於今年暑假上映，近日陸續傳來佳績，5月15日榮獲第27屆台北電影獎肯定，入圍最佳編劇、男女主角、男配角及最佳新演員共5項重要獎項。值得慶賀的是，該片5月13日成功入選台北電影節國際新導演競賽，成為全球443件參賽作品中脫穎而出的10部之一。潘客印開心歡呼，「因為劇中一家四口演員全部入圍，對我來說，這是最幸福不過的事了。」

潘客印表示，對於《我家的事》在台北電影節國際新導演競賽中，將代表臺灣角逐最高榮譽，感到欣慰，這是展現淡江校友在影視創作領域的卓越實力與國際競爭力。該片尚未在臺上映，便已揚名國際，3月勇奪日本大阪亞洲電影節「藥師珍珠賞」最佳演出獎，並獻出世界首映；4月29日獲邀在義大利烏迪內遠東國際影展（Udine Far East Film Festival），舉行歐洲首映，現場多達1200人觀影。

親赴兩地出席交流的潘客印表示，尤其義大利場，映後全場長達5分鐘的掌聲歡呼，致詞時他感性說出：「這部電影是我和主要演員們，花了5年時間準備，並用我們的才華與愛拍攝出來的。分享的是一份來自我真實人生中的愛，非常強大、堅固且美好。」

《我家的事》由藍葦華、曾敬驊、高伊玲、黃珮琪、姚淳耀、朱羿銘等實力派演員共同主演，透過細膩且具創意的敘事手法，交錯鋪陳時間與角色視角，描繪一家四口間的情感流動與代間矛盾，展現潘客印對家庭關係與臺灣在地議題的深刻關懷。影評Asian movie pulse評論：「片中角色『春、夏、秋、冬』不僅是家人的名字，更象徵人生四季的循環與轉變，也代表每個人遲早要面對的情感關卡與生命課題。」

他以極其溫柔的手法，刻畫家庭關係的瓦解與修補，每個角色都在過去與未來之間徘徊，站在生命的岔路口做出選擇；電影也自然流暢地處理身分、親職、遺棄與救贖等複雜主題，讓觀眾在不知不覺中與角色共感。《我家的事》希望提醒觀眾：「如同四季更迭，家庭與人生歷經不斷的變化與成長。在失落與相愛之間，每一次誤解、每一個舉動，都是對家的重新拼湊與定義。」





