

在尋母體記憶的浪上 原資中心帶你感受文化與永續之美

學生大代誌

【記者顏群倫淡水校園報導】原住民族學生資源中心10月13至16日，在黑天鵝展示廳舉辦「在尋母體記憶的浪上」藝術展，由策展人，獨樹依織工作室負責人林戎依，與藝術創作者梁瀚渝、謝美如、林光亮共同呈現。展覽結合工藝、影像、聲音與身體表現，以藝術探索「母體」作為文化源流的意象，帶領觀眾從作品中感受土地與海洋的記憶，展開一場文化與溯源的旅程。

開幕式於首日上午10時舉行，學術副校長許輝煌、行政副校長林俊宏、新北市原住民族行政局經建行政科就業服務據點督導曾沁潔，以及多位師生到場參與。許輝煌致詞時表示，這場展覽不僅是藝術的展現，更是一場尋根之旅，從考古、語言與遺傳學的觀點追溯南島語族的起源，普遍認為臺灣是南島文化的重要發源地。他期勉透過文化交流與藝術創作，讓更多人重新理解、尊重並珍視這片土地的歷史與精神。

開幕活動由歌手Cemelesai徹摩與創作者暨吉他手子維廷，以精彩演出揭開序幕，梁瀚渝以舞蹈表演「我在□的歌與我世代的噪裡尋路」，呈現「森林與土地是祖先的禮物」的意象，用身體詮釋從種子萌發到環境破壞的歷程，並與觀眾互動，喚起對跨世代共生與和解的反思。

林戎依說明，本次展覽分為「土地」與「海洋」兩大主題，涵蓋樹皮布工藝、裝置藝術與表演藝術三種形式，並講述她透過泰國、馬來西亞等地的跨國田野調查，將南島文化轉化為具實踐性的藝術創作。她指出，此展不僅回望原住民族的文化與歷史，更回應當代需求，呈現原民青年探尋南島文化的藝術實踐，並思考文化永續的未來可能。

資管一黃同學與洪同學表示，這是首次參加校園藝術展，讓他們對原民文化有了全新的理解；經濟四洪恩恩則對現場的互動表演印象深刻，不僅讓她反思海洋垃圾與環境議題，並開始思考如何透過個人行為減少對環境的傷害。

除靜態展出與開幕表演外，10月14日與15日還舉辦兩場工作坊，由林戎依親自帶領參與者製作樹皮布燈飾與手縫書。透過手作體驗，參與者得以親身感受原住民族的工藝精神與文化脈絡，進一步體會藝術、文化與永續之間的連結。









淡江時報