淡江大學75週年:書卷廣場新生,精神再□

校友動態

書卷廣場設計者,建築系校友林貴榮在書卷廣場景觀改善工程落成之際,特別撰文分 享當初設計理念,以及對淡江未來的期許。

看似單純卻複雜的任務

淡江大學以私校翹楚之姿,七十五年來秉持「作育英才、傳道授業解惑」的精神,持續為國家社會培育棟樑。

1986年,我結束了留學巴黎的建築師工作,回到母校淡江大學任教。這個選擇,猶如在專業畫布上留下大片「餘白」。出乎意料的是,這份空白竟與校園中央的一片空地產生了奇異的共鳴。

當時,校園正進行大規模重整,工學院的四合院校舍拆除後,留下開闊卻寂靜的場地。創辦人張建邦博士在此刻交付我一項任務:設計一座能象徵校訓「樸實剛毅」的建築。這是一道看似單純、卻極為複雜的命題:如何以現代建築語彙呼應東方哲思?如何避免流於僵化紀念碑,而成為思想的載體?將抽象校訓化為實體雕塑,對年輕建築師而言,既是挑戰,也是榮耀。

在空地上,我思索的不只是形式,而是建築應該向學子訴說什麼。真正有力量的建築,並非被文字框限的結論,而是一個能不斷引發思考的「過程」。淡江是一所飽含書卷氣息的學府,「傳道、授業、解惑」的精神,應該能在空間中被感知。

建築轉譯與無限詮釋

於是,我構想了一個由四片高低錯落量體構成的廣場。它像竹簡展開,又似翻閱書頁。沒有繁複裝飾,也沒有銘文註解,僅以純粹形體與環境對話。我相信,建築不該壟斷詮釋,而應將解讀權交還給使用者。

書卷廣場落成後,很快成為校園焦點。它沒有「官方解讀」,卻因此成為一座活的教

材」,激發了無數想像:

*** 構成主義的聯想: ** 有人視之為呼應泰特林紀念碑的構成主義象徵,代表淡江人追求知識的雄心;

*** 東方哲學的映照: ** 有人解讀為校訓的具象化,或四大學院的統合,呼應東方「四象」宇宙觀;

*** 知識的隱喻: ** 也有人聯想到巴別塔,卻將書卷廣場視為凝聚知識的象徵——提醒人們,求知終究必須回歸自我理解。

學生甚至給它取了親切的**「蛋捲廣場」**暱稱,讓這座象徵性的建築成為日常場域。三十多年來,它在淡江人青春記憶中不斷生成新的意義。它不規定答案,而是敞開詮釋。這種開放性,正是它最持久的價值。

井井井井 餘白中的校友共創

在淡江大學屆滿75週年之際,書卷廣場迎來重□開幕。這次廣場景觀的優化,特地邀請景觀師郭中端操刀設計,並獲得菁英會林健祥會長及眾多校友的熱心捐款支持,共襄盛舉。

如今,在廣場書卷牆上題字留念的墨跡,正好呼應了當年設計時特意留下的「餘白」 ——這片空白的故事,早已由代代師生接續書寫,累積成豐厚的記憶與意義。

對我而言,書卷廣場的價值,不在於我設計的初衷意圖,而在於它能不斷激發新的生命投射。它沒有提供標準答案,而是為每一代學子創造無限可能的起點。

伏爾泰說:「我行了一點善,那是我最好的作品。」書卷廣場的「善」,正在於它靜靜告訴每一位走過此地的人:你的人生,不必被任何藍圖框限。這座無限詮釋的廣場,將繼續成就無數人的自我命名。



