

淡江大學75週年：書卷廣場新生，精神再□

校友動態

書卷廣場設計者，建築系校友林貴榮在書卷廣場景觀改善工程落成之際，特別撰文分享當初設計理念，以及對淡江未來的期許。

看似單純卻複雜的任務

淡江大學以私校翹楚之姿，七十五年來秉持「作育英才、傳道授業解惑」的精神，持續為國家社會培育棟樑。

1986年，我結束了留學巴黎的建築師工作，回到母校淡江大學任教。這個選擇，猶如在專業畫布上留下大片「餘白」。出乎意料的是，這份空白竟與校園中央的一片空地產生了奇異的共鳴。

當時，校園正進行大規模重整，工學院的四合院校舍拆除後，留下開闊卻寂靜的場地。創辦人張建邦博士在此刻交付我一項任務：設計一座能象徵校訓「樸實剛毅」的建築。這是一道看似單純、卻極為複雜的命題：如何以現代建築語彙呼應東方哲思？如何避免流於僵化紀念碑，而成為思想的載體？將抽象校訓化為實體雕塑，對年輕建築師而言，既是挑戰，也是榮耀。

在空地上，我思索的不只是形式，而是建築應該向學子訴說什麼。真正有力量的建築，並非被文字框限的結論，而是一個能不斷引發思考的「過程」。淡江是一所飽含書卷氣息的學府，「傳道、授業、解惑」的精神，應該能在空間中被感知。

建築轉譯與無限詮釋

於是，我構想了一個由四片高低錯落量體構成的廣場。它像竹簡展開，又似翻閱書頁。沒有繁複裝飾，也沒有銘文註解，僅以純粹形體與環境對話。我相信，建築不該壟斷詮釋，而應將解讀權交還給使用者。

書卷廣場落成後，很快成為校園焦點。它沒有「官方解讀」，卻因此成為一座活的教

材」，激發了無數想像：

*** 構成主義的聯想：** 有人視之為呼應泰特林紀念碑的構成主義象徵，代表淡江人追求知識的雄心；

*** 東方哲學的映照：** 有人解讀為校訓的具象化，或四大學院的統合，呼應東方「四象」宇宙觀；

*** 知識的隱喻：** 也有人聯想到巴別塔，卻將書卷廣場視為凝聚知識的象徵——提醒人們，求知終究必須回歸自我理解。

學生甚至給它取了親切的**「蛋捲廣場」**暱稱，讓這座象徵性的建築成為日常場域。三十多年來，它在淡江人青春記憶中不斷生成新的意義。它不規定答案，而是敞開詮釋。這種開放性，正是它最持久的價值。

餘白中的校友共創

在淡江大學屆滿75週年之際，書卷廣場迎來重□開幕。這次廣場景觀的優化，特地邀請景觀師郭中端操刀設計，並獲得菁英會林健祥會長及眾多校友的熱心捐款支持，共襄盛舉。

如今，在廣場書卷牆上題字留念的墨跡，正好呼應了當年設計時特意留下的「餘白」——這片空白的故事，早已由代代師生接續書寫，累積成豐厚的記憶與意義。

對我而言，書卷廣場的價值，不在於我設計的初衷意圖，而在於它能不斷激發新的生命投射。它沒有提供標準答案，而是為每一代學子創造無限可能的起點。

伏爾泰說：「我行了一點善，那是我最好的作品。」書卷廣場的「善」，正在於它靜靜告訴每一位走過此地的人：你的人生，不必被任何藍圖框限。這座無限詮釋的廣場，將繼續成就無數人的自我命名。



