

USR走入淡水日常 用行動劇與紀錄片重現地方文化記憶

學習新視界

【記者吳沂誼淡水校園報導】本校USR計畫「淡水好生活：大學城賦創設計行動」，1月3日下午在淡水清水市場與龍山寺，舉辦「龍之淡水——〈菜市仔漫遊劇場〉暨〈還神—莊武男龍山寺修復〉紀錄片廟埕首映」，結合行動劇場與紀錄片放映，吸引眾多民眾參與，現場氣氛熱絡。

活動分為兩部分進行，首先登場的，是由通識與核心課程中心副教授陳慧勻帶領「現代戲劇」課程學生，歷時3個月在清水市場進行田野調查與創作的〈菜市仔漫遊劇場〉。參與者配戴耳機，在午後休市的市場中漫遊，透過參與式表演打開五感，感受市場的氣味、聲響與人文記憶，重新認識這座承載在地生活紋理的公共場域。

陳慧勻希望讓學生清楚理解自身創作的社會意義，看到學生投入許多課外時間，實際訪談市場店家、勘查演出動線，從對清水市場的陌生，逐步理解每個場域的特性，並轉化為故事與表演內容，令她相當感動。她指出，本次演出結合科技與劇場形式，聲音如何精準傳遞至觀眾耳機是一大挑戰，但也因此讓觀眾從不同角度體驗「菜市仔」的文化樣貌，成為課程最具價值的回饋。

第二部分為紀錄片〈還神—莊武男龍山寺修復〉首映，由中文系副教授李蕙如指導畢業專題生，中文四陳宥任、李東霖、許廷瑋共同拍攝。影片完整記錄「人間國寶」傳統建築彩繪大師莊武男修復淡水龍山寺的歷程，呈現傳統匠師技藝與信仰文化交織的珍貴畫面。

李蕙如表示，拍攝團隊透過課後討論與線上群組協作，進行明確分工與進度規劃，引導學生在規範中自主學習，反覆討論敘事主軸、觀看視角及字幕呈現方式。由於影片主角莊武男多以閩南語回答，部分專業術語需透過錦繡莊文化園區人員的協助，以及查閱辭典，過程雖耗時，卻讓作品更具深度。她肯定學生展現高度責任感與合作精神，成功將修復廟宇的歷史記憶轉化為有溫度的影像敘事，展現中文人的專業實力。

陳宥任分享，淡水豐富的信仰儀式與地方記憶，成為團隊選擇此題材的重要原因。拍攝過程中，透過鏡頭記錄莊武男以原龍山寺遺跡材料修復而成的「四垂亭」，讓他深刻體會「修復」不僅是技術，更是延續歷史與文化的手藝，也讓地方故事在影像中得以保存與傳承。





