

【一流讀書人導讀】藏與現

一流讀書人導讀

書名：《那些藏在時空縫隙的夢囈》

作者：楊靜宜

出版者：楊靜宜

ISBN：978-626-01-5228-4

導讀／黃文倩（中國文學學系副教授）

「我多想重溫你手掌推送鞦韆的力道……」。閱讀靜宜老師《那些藏在時空縫隙的夢囈》，從立春讀到春分，不求甚解似地品味著散落在此書中如星光燦爛般的詩意，那些靈光多現的高感性、豐富飽滿的文史知識、細膩如花草植物達人的博物學眼光，一旦進入了此書的文藝脈絡，便如同漫步進一場大型的藝術展場，愛押花者看花、好繪畫者賞畫、懂攝影者觀景、情鍾於文字者更能細讀此書的諸多話語，追隨著作者時而浪漫、時而知性、時而深情、時而壯闊的心靈倒影。

靜宜老師早歲即有「押花詩人」的雅號，日後亦曾榮獲多項世界國際級的押花界大獎，實為淡江之光。《那些藏在時空縫隙的夢囈》的第一輯「蝶夢，此情可待」就收錄了她多種以蝶與夢為主題的押花傑作；第二輯「時間靜靜地開花」，則是她漫步悠遊於淡江校園觀察植物花草的對話軌跡。第三輯「就在光影綻放時」，更結合了本校攝影家揭維恆先生的攝影作品，帶著我們相伴賞燈、對望雕像、朝朝暮暮陪伴著晨昏光芒……。第四輯「互古的歲時約定」更能充份看出靜宜博雅的文史知識，在她筆下，歲月中的各式節氣在互文經典間，還原與召喚我們無限纏綿或清雅的人文感官，如寫「驚蟄」時引用了楊巨源〈城東早春〉的「出門俱是看花人」、寫「春分」時聯繫上徐鉉〈春分日〉的月明雲柔，一句「思婦高樓晚，歌聲不可聞」，帶出美的極致與深深眷戀的必要。

此書的很多篇章甚至可以讀成情書，在第一輯第11夢〈千年旋戀〉中，令我驚訝的還有這樣的句子：「我是這樣地愛著妳，先於黎明，先於薄暮，先於這世代所謂的知識與價值。……我是這樣地戀著你，先於渴慕，先於輾轉，先於這人間可以——計算的得失。……能不能轉換成與你唱和的第一個音符？你在等我嗎？」這大概能令所有愛過走過的人，都能會心憐惜的青春感性。而在人間，長大後，等的仍是至情只可酬知己吧。

晚近讀書，我已經不執著於結識作者很久了，但開年因緣俱足與靜宜老師交會，令我

如在《紅樓夢》中近窺某位早已開悟的高人姐姐，沾了點蝴蝶夫人的朗朗天機與在路上的新夢。

