

林貴榮獨到解讀勒·柯比意 帶觀眾從模型走入大師內心世界

即時

【賴映秀淡水校園報導】誰最初只是一名鐘錶雕刻學徒，從未受過正規建築教育，卻在全世界設計17個作品，被列入聯合國教科文組織世界遺產，創下單一建築師最高紀錄？誰一生參加過巴黎、紐約等無數國際競圖，從未得過一次首獎，卻被譽為「現代建築之父」？誰在建築界堅持己見無視世俗評論，私底下卻是所有成功與失敗都寫信跟母親傾訴的「媽寶」？這些問題的答案皆是——「勒·柯比意」。這些充滿戲劇性的敘述，是本校文錙藝術中心「勒·柯比意建築詩篇世界巡展」總策劃林貴榮所描繪，他心目中這位神級偶像舉世無雙的傳奇。

3月底，「勒·柯比意巡迴展」湧入一波波朝聖人潮，新店社區大學、世界女記者與作家協會，與建築產業、學校團體先後到訪，把握全臺唯一的大展。林貴榮3月25日為台法學術交流協會「當東方遇到西方讀書會」30多位成員導覽時，帶領現場觀眾透過模型，用想像力穿梭於建築內外部空間。從切開的模型剖面，進入薩伏瓦別墅

(Villa Savoye)，緩步從一樓走向三樓戶外斜坡，體驗「建築的漫步」；從拉特瑞修道院 (Sainte Marie de La Tourette) 前面一扇小門，經過走廊，在小座椅上小憩，俯視整個修道院，感受「慢慢接近這棟建築物」的感覺；接著，在廊香教堂 (Ronchamp Chapel) 被掀起屋頂的模型前面，輕易地面對三度空間變化的南向厚牆，仰望從「喇叭口」般的窗子所灌入的天光，感受「光的容器」所帶來的震撼與靜默。

「如果你到馬賽去的話，不只要吃馬賽魚湯，你一定要先好好看看建築界朝聖之地——法都會修道院 (Sainte Marie de La Tourette)。也是我認為全世界百年最傑出的作品。」走遍世界，一次又一次的朝聖，讓留法的建築師林貴榮對勒·柯比意的建築有獨到的解讀。許多體驗是大師書裡找不到，他自己身歷其境所體會出來的。其中，在蘭桂修道院頂樓，被四面一米七的女兒牆包圍的體驗，他說，看不到下面的鐵皮屋、違章建築，只看到頭頂上的天空，他發現大師讓修道士「只能仰望天空與上帝」，「哇！這招滿厲害的！」林貴榮當下的體會是：「看到車水馬龍就瞬間還俗了。」已寫過兩本勒·柯比意主題的專書，林貴榮眼中的這位建築大師更是是藝術天才。不僅是最會運用光線的建築師，更是百年來「最敢、也最會使用顏色」的建築師，而他設計的經典家具，具備人體工學與彈性，至今仍「很少人超越過它」。「就連蘋果創辦人賈伯斯發表第一代 iPhone 時，也是坐在這款經典沙發上。」他指著現場從他家裡搬到展場的躺椅和沙發，再次發出讚嘆。

除了大師傳世的作品之外，林貴榮也帶大家看他的內心世界。二樓展場牆面勒·柯比意畫筆下「左邊梅杜莎、右邊阿波羅」的巨幅作品，可以看出他內心「理性與感性」的掙扎。而當機能碰到美感時，他甚至願意為了美學境界而犧牲實用性，正是這種無懼世俗眼光、不斷追求卓越的堅持，造就了勒·柯比意無可取代的歷史地位。

台法學術交流協會理事長，本校歐語系法文組助理教授陳麗娟在聽完導覽後接受記者訪問表示，一直以來對柯比意的建築有些了解，特別是他的比例和光影。但這次透過林貴榮策展人的導覽和模型，看到了更多以前沒注意到的細節。「這些細節讓我開始思考，現代建築中光線如何被設計，讓空間不只是功能，還能充滿情感與生活的意義。這場導覽讓我重新體會，勒·柯比意的建築就是與我們生活的對話。」

本檔展出將於4月17日結束，展場中極受歡迎的各色「模度 (Le Modulor)」人形立牌將被校內單位收藏；部分大型模型將透過認捐拍賣的方式，將所得捐贈給台法學術交流協會。文錙藝術中心也將保留勒·柯比意展所帶來的彩色玻璃帷幕，繼續散發大師留下的迷人影響力。



and Desi

1887-
1965

工時報





