

## 2026淡江音樂季 大提琴與鋼琴二重奏描繪音樂時代軌跡

學校要聞

【記者徐芷儀淡水校園報導】通識與核心課程中心3月26日晚上7時，在文錙音樂廳舉行「2026淡江音樂季—從紐約到淡江：頂尖大提琴與鋼琴的二重奏饗宴」，邀請旅美大提琴家邵欣玲與鋼琴家林慧美共同演出，通核中心教授干詠穎進行樂曲導聆與解說，逾百名師生到場聆聽，展開一場結合音樂欣賞與藝術教育的演出。

本場音樂會以大提琴與鋼琴二重奏為主軸，透過導聆結合演出形式，引領觀眾理解作品背景與音樂語彙。曲目涵蓋巴洛克時期作品，延伸至古典、近現代與浪漫派，表現不同時代的音樂語言與風格轉變。干詠穎於開場時介紹演出曲目與作曲家特色，說明法國作曲家法蘭索瓦·庫普蘭作品，原為鍵盤樂器表演所創作，經改編後由大提琴展現如歌唱般的旋律線條，作為音樂會序幕；隨後演出貝多芬〈C大調第一號大提琴奏鳴曲，作品102〉，透過鋼琴與大提琴交織的聲部對話，呈現作曲家創作時期的情感層次與音樂張力。

下半場則演奏20世紀與浪漫時期作品，包括〈聖塞西莉亞的祈禱〉、〈鋼琴與大提琴奏鳴曲〉等曲目，以及具有法國音樂特色與幽默語彙的樂曲，更以蕭邦作品作為壓軸，演出富含舞曲節奏與華麗旋律的音樂語言，干詠穎最後以雙簧管加入合奏，為整場演出劃下句點。邵欣玲亦介紹演奏用的大提琴為1855年由Honoré Derazey製造，世界著名的大提琴家帕布洛·卡薩爾斯（Pablo Casals）也曾擁有這把琴，協助聽眾進一步認識樂器歷史與音色特色。

通核中心主任紀舜傑表示，學生能在校園中欣賞國際級音樂家演出，是難得的學習與文化體驗。他指出，在校內舉辦音樂活動，期望讓更多師生在日常學習環境中接觸不同形式的藝術表現，深化通識教育所強調的多元與跨域學習經驗。干詠穎更預告邵欣玲將於5月再次來臺，鼓勵師生持續關注音樂活動與表演藝術發展。

財金二呂牧恩分享，此次音樂會提供不同於平時課堂的藝術體驗，平時較少接觸古典音樂，因課程機會前來聆聽，實際觀賞演出後，對演奏者在舞臺上的投入與互動印象深刻，「在聆聽的過程中，發現演奏者都非常享受音樂、享受這個舞台，很羨慕這種機會，非常振奮我的心」。日文四黃子祐則表示，古典音樂並非自己日常接觸的類型，但透過此次音樂饗宴得以近距離欣賞演出，感到相當愉快、收穫良多。

