

張煦華二度接長大傳系

專題報導

【記者陳子璿專訪】時間已是近中午十二點半了，本該是午休的時間，但在這二、三坪大小的大傳系系主任辦公室卻找不到任何「打烊」的蛛絲馬跡，反而異常地熱鬧，一會兒是助理們進來報告排課情況，一會兒是老師進來協調課程的安排，此起彼落的電話聲更是「不讓賢」地響著，這樣分秒必爭的忙碌狀況，如果是剛入社會的新鮮人可能會看傻了眼，但是穿著一身黑裝的張煦華卻有條不紊地將這些情況一一「擺平」。

對於接掌大傳系系主任，張煦華並不陌生，因為四年前（民國84年），他正也是大傳系的「大當家」。談到兩度接掌大傳系系主任有何感想時，張煦華不自覺地摸著肩頭說：「責任重啊！」雖然心裡十分清楚接任系主任一職可能會影響本身的研究工作，但他還是秉著天蠍座「執著、熱心」的特質努力地推動系務，所以他戲稱自己是「一頭執著的笨豬」。

說話速度快、有看法、行事風格深刻、自我要求甚高的跨世紀主任——張煦華會如何迎接千禧年的到來呢？而又將把大傳系推向什麼樣的新紀元呢？已勾勒出大傳系的未來輪廓的張煦華說，他希望自己扮演的角色是「系的導航員而非管理員」。他談到最近系所會議通過報部申請獨立之傳播研究所（內分國際傳播組及傳播管理組）以及三、四年後將大傳系、資傳系及傳播研究所整合成為傳播學院的理想，目前這項企劃正在積極著手中。

由於目前許多學校紛紛成立傳播相關系所，導致本校畢業生在就業市場上的競爭較以往相形激烈，針對這一點，張煦華以堅定的口吻說，「學生要學得紮實才能跟別人競爭」。

！」至於如何才能學得紮實呢？張煦華在審視系上課程的安排後，發現除了三個實習媒體外，其餘的課程多以理論為主，且開課內容重複性頗高，但學生要能的就是市場與他人競爭，除了抽象的理論之外，更要加強的是實務經驗和各種不同領域的專業知識，所以他希望大傳系往後能增聘一些具有實務經驗或其他專業領域的教師，讓課程的安排能更多元化、實務化。而「互惠原則」一直是張煦華所強調的，「系的與系的合作」是他努力的方針，他認為大傳系可以跟校內的外語學院、管理學院、國際學院在師資、課程上互通有無，將有限的資源發揮到最大。

笑稱自己不喜歡成為眾人矚目的焦點、從來不穿鮮艷衣服的張煦華，總是一身深色衣服，但他的職業生涯卻開屏地比孔雀還要美麗。若你是大傳系的學生，你很難不聽到有關張煦華於二十幾歲時就曾經當上文化大學新聞系系主任的耳語，因為在大多人都還是「小毛頭」的時候，他卻已當上了系主任！而洋洋灑灑的資歷，舉凡東森、華衛、中視「六十分鐘」節目製作人、華衛電視台「總統選舉」電視節目主持人、中華電視公司「海棠風情」節目顧問……等數十個不同的頭銜更可知他豐富的行政經驗及廣闊的傳播界人脈。

在高中時就非常確認自己往後要讀的就是新聞相關科系，憑著這份執著，他的自文化大學英文系畢業後，就以半工半讀、領取獎學金的方式，拿到美國密蘇里新聞學院的碩、博士學位，並獲全美新聞學會頒發最優異學生獎章和獎狀。而張煦華在職場上的傑出表現，使得一路走來獎項如影隨形地跟著，從民國70年獲頒國際青商會十大傑出青年金手獎到民國85年的美國密蘇里大學傑出校友獎，在二年前（民國86年）他更獲得了美國密蘇里大學新聞學院所頒發的「新聞事業與教育終身成就獎」。

雖然在誤打誤撞之下進入大學當了教職，但張煦華心中最

愛的還是「記者」的工作，自美國密蘇里新聞學院畢業後，就相繼在美國國家地理雜誌社、「美國之音」擔任記者的他，那種跑在最前線、為新聞衝鋒陷陣的滿腔熱血仍時常在心中沸騰。現在一肩扛下大傳系系主任的重擔，雖然不能像當年當記者一般地自由自在，但他仍努力地扮演好「系上領航員」的角色。或許哪天你碰巧在中午經過大傳系系辦時，你會像我一樣驚訝地發現那裡正忙得人仰馬翻... ..。

