

窗外

瀛苑副刊

■ 沈亭華

(註 冊 組 組 員)

初中時畫了一幅水彩畫，畫的是鄰家日式庭院的窗景：夏日午後，女孩和貓。大而化之的我，只因為美術老師的一次自由命題，很認真地畫了好幾天。

不同以往的交差了事，每一片落葉的姿態、花木顏色的深淺、窗簾垂下來的流蘇，都一一描摹盡致。在父親寫滿：「不求上進」的責備的眼光中，只有疲憊的掙扎和罪惡感，沒有完稿的喜悅。

在學業至上的環境裡，年輕的生命彷彿只為了追逐一次又一次考試的勝利；一個人的價值，變成只有成績名次的高低，沒有人關心思想與才藝的內涵。

多年來，我默默地隨波逐流，無力抗拒。

靜宜的畫，喚醒我心裡那個愛寫、愛畫、愛花、愛跳舞的精靈。身陷泥淖，禁錮多年，它已經不太懂得美麗的語彙，也不再纖細敏銳。一再壓抑的創傷，很難立即平復，但是對窗景的喜愛依舊不變。

有風、有雲、有花、有樹，不管我心情如何？置身何處？窗外的景色可以領我進入另一個想像的天地：自由飛翔、滌淨身心。教我忘卻妥協下的挫折、痛苦時的悲傷、失意中的眼裡。

靜宜的畫框中，正展示出浪漫繽紛的世界。

一扇窗，湧入滿室馨香，

一扇窗，寫出渴求自由的欲望，

一扇窗，流露出對家的眷戀。

繁花盛景，寂寞心事，盡付其中。