

談化學館的設計理念

專題報導

編者按：本文作者亦為本校建築系兼任講師。

在對淡江校園建築風格的尊重與化學系學術特質的展現為前提的前提下，科技與人文、傳統與現代、人工與自然的、新與舊的對話及定位，一直是重新規劃鍾靈新化學館的方向。

本校化學系在學術界內享有佳譽，主要是因為團結與傑出校友的表現，在規劃初期，化學系同仁組成營繕小組全程參與且鉅細靡遺的討論每個部分，前校長林雲山與前理學院院長薛文發即特別強調舊有記憶空間的意義與功能，因此舊化館的討論天井、榕樹中庭在設計上均被重視並強化其功能後的重現。例如，討論天井在以前是師生聚會、展示以及討論的空間，本案特在二樓圖書館前的重現其意義，並結合榕樹中庭、三樓門廳和四樓所預留的討論空間，不但改善原有採光不良的情形，並將活動空間延伸至其他樓層。

此外，改建工程特別將存留的舊有空間經強化後重新展現，舊榕樹中庭雖因堆土過高而無停留空間，只是精神上的象徵，所以特別創造週期表景觀步道及戶外教學空間，並結合多功能穿堂以加大活動腹地，另設計的走廊及陽臺，將師生與榕樹的互動提升至實質且多面向的關係。

本案在設計時，特別考量如何創造可以提昇教學與研究效率的環境，除了著重在實驗室與教室的採光、通風、安全及實驗設備功能的重設計外，如何舒解使用者身心，並加強有互動討論空間的皆是重要課題。規劃上，利用本基地特有的山坡地形與量的體變化，塑造出每層室內空間皆與戶外空間直接相通的特色，以便使用者能隨時走出戶外欣賞

觀或討論心得。例如，五樓的戶外露臺上，活動平臺與屋頂花園的設計，均是為教學、展示與討論或眺望宮燈大道與淡水夕照、觀音山美景的空間。

鍾靈化學新館的造型呼應校園傳統建築風格，因為基地有無限的壓迫感及對科學館視覺軸線的尊重。除了運用校內大建築原用的基色調，如白色、灰色、銀色、黑色樓層讓本館展現之活潑的現代科技感。基本上，本館設計在呼應傳統建築之高的認同度表徵，亦表現在本館的建築設計上，在陽光隨時將戶外露臺上，特別設計抽象化的校徽，經由太陽另裝置將隨時呈現在全校師生眼前。

24小時開放的圖書館為創辦人張建邦對此館邁向全功能科技大樓的卓見，設計意象以兩層樓高的玻璃盒子鑲在整棟建築物的中心，塑造玻璃斜牆及弧牆及鋼架樓梯形成視覺焦點。在夜間，圖書館就像發亮的水晶，從新舊化館的各處或驚聲路上，都可比感受到的存在。至於圖書館中可移動的密集書庫，因有特殊的載重設備，不但節省空間，存書量亦為普通書架的一倍。

提供兼具人文與科技的環境，也是提昇教學研究的重要構想，在化學系營繕小組的指導之下，本館的藝術作品均兼具科學背景。大門入口的右側藝術牆面中，魏碑的化學元素週期表為陳幹男院長構想，經由校長的軟性兼具當代科技藝術形象的王文竹教授精心挑選，包含了在當今生物科技與半導體中，

符合潮流的代表性符號。王伯昌教授提供的碳六十藝術雕塑，為最新發現之碳六十分子結構，塑造了代表高科技的藝術實體，並與可隨光影移動而投射至不同位置的校徽，相互輝映。（記者李欣茹整理）