

## 談化學館的設計理念

專題報導

編者按：本文作者亦為本校建築系兼任講師。

在對淡江校園建築風格的尊重與化學系學術特質的展現為前提下，科技與人文、傳統與現代、人工與自然、新與舊的對話及定位，一直是重新規劃鍾靈新化學館的方向。

本校化學系在學術界內享有佳譽，主要是因為團結與傑出校友的表現，在規劃初期，化學系同仁組成營繕小組前，參與且鉅細靡遺的討論每個部分，前校長林雲義與功能並強化工程學會、展示了舊化館的討論即特別強調舊樹中庭在設計上是前重現之意，並以此舊化館的討論天井、榕樹中庭在以前書館前重現其間，不但改善原有採光不良的情形，並將活動空間延伸至其他樓層。

此外，改建工程特別將存留的舊有空間經強化後重新展現，舊榕樹中庭雖因堆土過高而無停留空間，只是精神上的象徵，所以特別創造週期表景觀步道及戶外教學空間，並結合多功能穿堂以加大活動腹地，另設計走廊及陽臺，將師生與榕樹的互動提升至實質且多面向的關係。

本案在設計時，特別考量如何創造可以提昇教學與研究效果的環境，除了著重在實驗室與教室的採光、通風、安全及實驗設備功能的設計外，如何舒解使用者身心，並加強可互動討論空間皆是重要課題。規劃上，利用本基地特有的山坡地形與量體的變化塑造出，每層室內空間皆與戶外空間直接相通的特色，以便使用者能隨時走出戶外欣賞景

觀或討論心得。例如，五樓的戶外露臺上，活動平臺與屋頂花園的設計，均是為教學、展示與討論或眺望宮燈大道與淡水夕照、觀音山美景的空間。

24小時開放的圖書館為創辦人張建邦對此館邁向全功能科技大樓的卓見，設計意象以兩層樓高的玻璃盒子鑲在整棟建築物的中心，塑造玻璃斜牆及弧牆及鋼架樓梯形成視覺焦點。在夜間，圖書館就像發亮的水晶，從新舊化館的各處或驚聲路上都可比感受到它的存在。至於圖書館中可移動的密集書庫，因有特殊的載重設備，不但節省空間，存書量亦為普通書架的一倍。

符合潮流的代表性符號。王伯昌教授提供的碳六十藝術雕塑，為最新發現之碳六十分子結構，塑造了代表高科技的藝術實體，並與可隨光影移動而投射至不同位置的校徽，相互輝映。（記者李欣茹整理）