邱信賢獲「臺北國際建築設計競圖」首獎

人物

【記者許耀云專訪】建築所研一學生邱信賢近日榮獲「Dialogue」建築雜誌主辦「臺北國際建築設計競圖」比賽首獎。消息在建築系所十日舉行的歲末年終狂歡的傳統活動「賓果」前夕傳來，同學稱其為「賓果前夕的大利多」。

八十八年應屆畢業的邱信賢，前腳未踏出淡江，後腳又甄試回母校建築所。六年間，他習得對這片土地的關懷，以淡水臨海一帶為基地，勾勒出實體與虛體相遇、融合後交錯的虛實。邱信賢的作品，是初選後183件來自世界各國優秀參選作品中，唯一讓評審Peter Wilson、姚仁喜、張樞「一致點頭」的作品。他將獲得五千多元美金的獎金，相當於臺幣十七萬餘元。

兩年一度的比賽，1999年競圖題目為「界面劇場」，競圖結果選出三名優選及七名佳作。評審過程中，邱信賢為最被看好的首獎得主，決議時則是由三項作品並列第一。三位評審表示，最後之所以決定以三者並列優勝，是希望藉由更多元的表現，彰顯主題的多樣性。

三日召開記者會後，媒體指出，「邱信賢的作品精巧地設計了劇場與水的對面，透過成熟洗練的『形式』，將建築的抽象邏輯表現得很出色。」來自學界的評審張樞表示，隨著淡水潮汐起落，劇場（建物）也會隨大自然情況的改變而變化位置，賦予建築更大的可能性。

出色的作品出自於出奇的情境：某個吃飯後睡飽後尚不甚清醒的午后，邱信賢坐在電視機前，頻道是MTV臺。他看著牆上因電視螢幕造成快速的光影跳動，想到：「資訊時代

如此快速而訊息萬變，推想至多變的建築環境，將是怎樣的光景？」於是他以淡水河岸為基地，其源頭及末端為聯想，將河川、陸地間切割與堆積的微妙關係，推展至建築界面，他說：「黑與白，不如界面中灰色的美！」

邱信賢的作品展現了他小調皮及愛聯想的一面，評審們認為他的作品是得獎作品中最不符合規格的一件，卻最精確地表達出題目的精髓。「基地坡度向東傾斜15度」的競圖規格被邱信賢打破，他說：「規則就是被用來打破的，傾斜只是對高差的要求，為何是15度？」

「劇場界面」題旨在「企圖改變從西方向東方輸出另一個流行或典範……」，加之「基地坡度向東傾斜15度」的競圖規格引發邱信賢聯想，他說：「雖然沒說向東斜是向下還是向上，但總讓我覺得是暗喻東方接受西方輸出，東方文化處於高差的低位階。」在他的作品中，他以自然界的現象來隱喻東西方文化的關係——在淡水河的源頭與出海口，水與陸地的關係恰好呈現「互補」的狀態；在淡水河的源頭，水是切割土地的元素；但在淡水河末端海口處，當地居民卻巧妙利用土地切割水（石滬）的關係，進行捕魚謀生。邱信賢說：「就是想表達文化沒有絕對輸出或輸入的一方，東西文化終將交錯、互以為用。」

「人，是右手的動物。」邱信賢如是說。他的右手，小時寫書法、作文、畫畫。邱信賢左腦的空間感，加上右腦的美感及人文關懷，展現在他一張又一張的電腦設計圖中。