用攝影和壓花捕捉植物之美

學校要聞

【記者許耀云報導】女教職員聯誼會首度邀請教學科技組編審馮文星、機械系組員楊靜宜，於二十六日（週二）至三十日在商管大樓展示廳聯展。馮文星這次將展出30幅攝影作品，對於選擇展出作品的原則，他說：「我將展出身邊令我感動、以植物為主題作品。」楊靜宜則展出36幅以花草植物為主題的壓花作品及一幅將四個不同角度的向日葵合框在一起的鉛筆素描畫。她說：「期待給觀賞者浪漫的享受。」

現在從事校園影像創作的馮文星，本校許多重要的攝影作品皆緣於他的觀景窗。1997年他應邀至大陸瀋陽魯迅美術學院發表攝影作品及演講，曾出版七本攝影集，其中五本以本校為主題。目前他致力於第八本攝影集「淡江大學五十週年校慶攝影集」。

馮文星這次的展出，結合科技以不同方式輸出作品，讓觀賞者用不同角度欣賞同樣作品的各種風情，他說：「一影像以八種方式表現，除傳統的四種沖洗法外，還以噴墨、熱昇華等方式列印作品。」他以百年不褪色的相紙、七萬多元的monitor輸出，期使觀賞者有新感受。

楊靜宜十年前因緣認識日本壓花界泰斗—岳澄流臺灣總支部長高鳳禧女士，而走入壓花界，她現在已拿到日本壓花教師的執照。一輩子無法忘情藝術的她，七歲時即立志當畫家，隨楊三郎及鄭明進先生習畫。十三歲隨李石樵先生習素描、沈以正習水墨、劉文煒先生習水彩。十六歲首次水彩作品參展，十七歲以「淡水白樓」獲全省美展高中水彩組首獎，同年舉行水彩個展，十八歲因遇創作瓶頸而放棄已通過申請的法國巴黎皇家藝術學院大學部資格。不只

繪畫、壓花的成就，畢業於東吳中文系的她也喜愛文學之美。

楊靜宜說：「二十年前我第一次開水彩展，許多觀賞者都會揣測作者作品的創作動機，雖然藝術的欣賞沒有框線，但是我心想，如果有生之年再開展，一定要呈現自己的原意。」因此這一次她的作品不只有題，還有作品的小故事。

明天上午十時十分，副校長張家宜將主持剪綵儀式，隨後正式開放參觀，對攝影及壓花作品有興趣的同好，可於每日上午九時至晚上七時前往參觀。