投入鄉土尋根的工作改革建檢制度

人物

【記者蘇南安專訪】在淡江民歌正盛行的時代，民國七十二年建築系畢業的劉木賢，心中的那一種關懷人文社會，對家鄉的感情正慢慢的成長，他說：「我的建築師生涯，都是依據著這種淡江人特有的精神發展出來的。」

今年得到第十三屆金鷹獎殊榮的劉木賢校友，回憶起當初會致力於鄉土保存及社會服務時說，「淡江建築系的學生，都有著一種關心環境的特質，而且對生活環境的改變，有一種特別敏銳的感覺。」劉木賢就是憑著在大學時代培養出來的，一股對人文社會的關懷，投入城鄉文化建設和落實無障礙空間的工作，這份熱情一直持續，不曾減少過。

當時的淡江，瀰漫著一股自由的氣息，那時劉木賢常與三五好友，徒步到后山走走，吟詠一篇篇雜文短詩，於是產生了一種對人文社會的關懷之情，這對他未來的影響是很難算計的。而這種對人文社會的關懷，讓他義無反顧的為鄉里做些事是很有關係的。劉木賢表示，從課業滿重的建築系畢業之後，就回到高雄縣湖內鄉劉家村，想為自己的家鄉作一點事，所以投入鄉土尋根的工作，也編輯了「劉氏族譜」。

設計臺南市殘障大樓的劉木賢校友說：「其實我所設計的臺南市殘障大樓，能夠得到省府施政考和評定第一名，除了驚喜之外，聽到我們的殘障朋友在親身使用過大樓之後，所發出的讚美聲和賞識的眼光，那真夠令人振奮的！」這棟坐落在臺南市林森路上的臺南市殘障大樓，頂著南部特有的烈日，在這棟粉紅建築內，有著殘障坡道及各種完善的設施，看得出建築師關懷社會、熱愛鄉土的赤子之心

。

劉木賢對鄉土的念舊之情，在臺南地院保留案中顯露無遺，在民國八十五年，由臺南市建築師公會發動「保存臺南地方法院」的古蹟保留案，他正是活動總幹事。他們這一群建築師積極推動保留臺南市地方法院，所付出的努力，臺南鄉親是有目共睹的。而臺南市地方法院，這一棟日據時代的建築（素有臺灣三大建築之一的美稱），也在民國八十年四月獲得內政部評定為二級古蹟。聽到這消息的時候，他說「正是我們這一群建築師公會的成員最感到激勵的時候，更證明了我們為了保存地院，努力過而滴下的汗水沒有白流。」

致力於改革建檢制度的劉木賢說：「在我擔任臺灣省建築師公會臺南市辦事處學術法規委員的時候，因為有感建照的審查過程太繁瑣，於是推動建築師建檢制度。」這個制度是使建照審查由市府作業轉為建築師專業審查，目的是為了達到便利民眾和提高審查工作的效率，使臺南市府有更多的時間及人力去執行安全檢查的工作。由於以上多項關懷臺南鄉土的行動，使劉木賢得到八十六年臺南市第三屆十大傑出青年這項殊榮。

當完兵後，考進成大建築研究所的劉木賢說，因為想更了解臺南市運河，而且對都市景觀這方面也很有興趣，而對地方上的事物特別關注，並投入很多心力，所以他的碩士論文題目：「臺南市水岸環境發長之潛力探討」正是針對臺南市運河所提出的問題。

曾經是淡江青年社一員的劉木賢說：「在淡江的時候，常常與好友聊些天南地北的事，往往一聊就是通宵達旦，突然同學建議說，我們去搭淡水的第一班火車，二話不說，馬上出發。」他表示，那是一個帶著涼意的秋天早晨，淡水的火車上，沒有扶老攜幼來觀光的人群，只有幾位流浪

漢，和從竹圍上火車的農婦，火車就這樣把它們帶到了北投，這一群學生再隨興的走路回淡水，那時候真是愜意，真懷念那段在淡江的日子。