

## 馮文星想把淡江的美，給所有的人知道

瀛苑副刊

【記者蔡欣齡專訪】十月五日星期五，一個災後停電的大熱天下午，陽光照射得人睜不開眼。遠處駛來一輛摩托車，在海事博物館附近停下。黃色安全帽底下，是一張中年男人的面孔；他是教發中心教學科技組的編審馮文星，他遇到的一位熱愛攝影的同學。「今天的天氣真好，可惜商館大樓的鷹架實在不好看。你看，那邊的雲多漂亮啊！」他指著觀音山上的捲雲說。

民國六十八年教資系畢業的馮文星，服完兵役之後，不久就回學校工作。他說，自己的興趣能與工作結合，是再幸福不過的。因著校園的環境，他為自己開拓不同的攝影領域，本週在商管展示廳展出的「繽紛」攝影展，就是他多年來創作的結晶。

細數校園環境的變遷，他的總是感觸良多。「現在要拍書卷廣場，不能站在圖書館的方拍，因為學校周圍的房子太多。我找到一個角度，從海事博物館往觀音山的方向，不但有山有水，而且還有鳳凰花相襯！」透過觀景窗，馮文星拍下的無數的校園美景，許多人習以為常的景色，都可以從他的鏡頭中，找到另一個欣賞的角度。然而，是什麼原因讓他堅持著一份熱情，一直拍下去呢？

「除了創辦人的支持，我想，是淡江獨有的氛圍吸引著我吧！」大學城都是梯田的那個年代，民國六十六年，馮文星大一，他在寒假回到學校，看見一棟全新的白色文館，突然站立在一片翠綠之中，館裡鋪著金黃色的地毯；那一刻，令他和所有文學院的學生感動不已。他說，就是那個氛圍。

