馮文星想把淡江的美，給所有的人知道

瀛苑副刊

【記者蔡欣齡專訪】十月五日星期五，一個災後停電的大熱天下午，陽光照得人睜不開眼。遠處駛來一輛摩托車，在海事博物館附近停下來——黃色安全帽底下，是一張中年男人的面孔；他是教發中心教學科技組的編審馮文星，他遇到一位熱愛攝影的同學。「今天天氣真好，可惜商館大樓的鷹架實在不好看。你看，那邊的雲多漂亮啊！」他指著觀音山上的捲雲說。

民國六十八年教資系畢業的馮文星，服完兵役之後，不久就回學校工作。他說，自己的興趣能與工作結合，是再幸福不過的。因著校園的環境，他為自己開拓不同的攝影領域，本週在商管展示廳展出的「繽紛」攝影展，就是他多年來創作的結晶。

細數校園環境的變遷，他總是感觸良多。「現在要拍書卷廣場，不能站在圖書館的方向拍，因為學校周圍的房子太多了。我找到一個角度，從海事博物館往觀音山的方向，不但有山有水，而且還有鳳凰花相襯！」透過觀景窗，馮文星拍下無數的校園美景，許多人習以為常的景色，都可以從他的鏡頭中，找到另一個欣賞的角度。然而，是什麼原因讓他堅持著一份熱情，一直拍下去呢？

「除了創辦人的支持，我想，是淡江獨有的氛圍吸引著我吧！」大學城都是梯田的那個年代，民國六十六年，馮文星大一，他在寒假回到學校，看見一棟全新的白色文館，突然站立在一片翠綠之中，館裡鋪著金黃色的地毯；那一刻，令他和所有文學院的學生感動不已。他說，就是那個氛圍。

他想把淡江的美，呈現給所有的人知道；他不但是一位盡職的攝影工作者，更是一位自我要求的攝影創作者。面對網際網路時代的來臨，他不斷思考「攝影該何去何從」，他關心網路美學的問題，也希望盡己所能，提升校園的視覺美學。他認為，校園中的每一個施工，都牽繫到整體的美感，甚至是滿地的落葉，不必刻意掃除，也有另一種美感。據他的觀察，不同時間和環境之下，學生的穿著不同，人的感覺和校園的感覺也不一樣；這也是他十幾年來，堅守崗位的原因之一。預計明年校慶的時候，馮文星將舉行一個攝影展，展出淡江校園變遷的記錄，精采的內容包括了各館工程的興建過程、今昔的對照等等。

淡水校園給他豐富的創作靈感，而蘭陽校園牛津式的學風，更是他拓展攝影領域的濕地。他說：「蘭陽校園真的很漂亮，在海拔六百公尺的位置，背山面海，望眼就是龜山島、太平洋。同時擁有淡水的夕陽和蘭陽的日出，我真的很幸運。」

「我的野心很大，」他理性而嚴肅地說，「時下的攝影作品，常常看不出它所要表達的意念，媒體上也經常看到一些粗俗的影像呈現，我想要扭轉這些人對影像的錯誤認知！」「經營影像人生」是他終身的堅持，他是一位全方位的攝影家，作品所呈現的生命力，足以說明一切。