引用西方理論闡釋古典文學

學校要聞

【記者蔡欣齡報導】由中文系主辦的第三屆文學與文化學術研討會於5月14、15日在覺生國際會議廳舉行，由於中文系今年成立博士班，為了有效提升學術研究風氣，此屆以本校教師為主要的論文發表人，一改前兩屆全國研究生論文討論會的形式。

「中文系要有自己的理想性！」校長張紘炬在開幕式中說，中文系每次舉辦活動都會出一本論集，活動力相當強，這是別系難得見到的現象，對學術研究風氣很有提升的作用。中文系主任周彥文指出，師生對話在學術界是很重要的課題，這也是文學與文化學術研討會舉辦以來的目的。

該研討會執行秘書黃麗卿表示，前兩屆的討論會藉著老師示範性質的論文宣讀，以及研究生論文座談討論，造成師生之間良好的對話與交流，然而成立博士班之後，提升研究能力成為當務之急，為了結合教師們的研究成果，本屆轉以本校中文系教師為主幹。

此次研討會主題定在「文體與文類」，內容多為中國古典文學的範圍。主辦人中文系副教授殷善培說，西方文體與文類的分界很清楚，而引用西方新穎的理論方法，創造古典文學的可能性，這是中文系自己帶出來的，學術界中、新生代的學者，往往都能點出傳統的新意，非常可貴，透過主題討論，近距離產生師生間的共鳴，挖掘許多新的觀點。

在一天半的議程中，讓中研二潘昱旻見識到不同的研究方法，他對第一天最後一場談到文心雕龍的部份印象最深刻

，他說，年輕的學者程克雅的論文「記傳文的形製結構與價值定位——從文心雕龍史傳篇之觀點為主」用西洋文學理論闡釋文心雕龍，而特約討論人廉永英則是年長的文心學權威之一，從兩者的交流之中，得到許多啟示。