不要把女性作家貼上標籤

學校要聞

【記者蔡欣齡報導】女性文學研究室於四月三十日、五月一日兩天在驚聲國際會議廳舉辦「中國女性書寫國際學術研討會」。會中所邀請的論文主講人幾乎都是女性，還有美國德州大學東亞系講師應鳳凰、比較文學所教授張誦聖；在第二天的座談會中，更請到李昂、張曉風、廖輝英、平路、蓉子等多位知名作家，分享她們對性別與書寫關係的看法。

在第一場的研討中，兩位本校中文系副教授何金蘭、李元貞，分別發表「剖析淡瑩的詩」及「臺灣現代女詩人的詩壇顯影」，她們都不約而同提到第三位主講者王潤華的妻子淡瑩，可惜的是新加坡國立大學中文系教授王潤華因故不能如期前來，因此臨時由本校中文系副教授趙衛民代打。在現場女性氛圍的環繞之下，趙衛民幽默地舒暢了「邊緣與中心說」的對立氣氛。

「其實每個地方都有自己的中心！」經常四處旅行的何金蘭認為，任何事情不能只有一個中心，否則排他性太大。李元貞也表示，中心結構到處都存在，只是不見得都能取得普遍的認同；目前女性書寫的處境，就像少數民族的弱勢一樣。原住民為了在漢人的社會生存，必須先了解對方，如此一來，反而更有包容的視野，同樣的，女性書寫的豐富性也由多面的審視而來。

研討會進行到第二天的最後，由李元貞主持的座談會，有李昂、張曉風、廖輝英、平路、蓉子等五位風格迥異的女性作家現身說法。「很多女性只有當丈夫不在家時，才真的有在家的感覺！」小說家廖輝英這句話，令在場的人嘩然而笑，但也透露出傳統父權社會加諸給女性的宿命。「

管他什麼書寫，作家最大，老娘寫自己的！」很多女性作家都跟李昂一樣，在書寫的過程中，會以中性立場來看待事物，不希望被文評家貼上任何標籤。