平行中的不平行一種交集

特刊

終於有了交集，有了火花，有了在淡江的這段日子。

「建築這一行真的是不好走！」在剛進入建築這門跑道上時，便常聽前輩精疲力竭地跟新生們這麼說。

……

我了解了，在五專那段路程結束後，我也依循學長們的步伐走了多年的日子，到頭來，便不難想像說這些洩氣話的原因。

平行的態度、平行的生活、平行的模式語彙，我們平行生活在平凡又平淡的日子中，平面→立面→剖面→模型，我和大多數的同學及學長一樣，一年接著一年，反覆做著一樣的事情，順著一個樣子的做事步調。

就這樣，我畢業了……。

……

我想著，為何五專都過得如此模糊？

……

很幸運地，我有機會進入淡江大學就讀。

也許是五專缺少了那份對建築的充實，到了淡江後便投入更多的時間在其中；也因為我們為建築技術系，系上強調順應事務所未來趨勢而訂定的方針，在電腦及技術的層面

有充實的課程，所以，平日更要花不少的時間來練習、充實這方面的不足。

在那段還是淡江新鮮人的日子裡，只要一有建築展、或是別校建築室內的畢業展，我都會抽空去看，對於走在平行軌道上五六年的我來說，很好奇其他學校學生是如何安排自己的時間，因為我見到的作業量、作品精緻度都非常嚇人。而對於未來，再度從淡江畢業後要面對的是整個建築、室內設計系的新鮮人，而不單是班上所見的五十一位同學。

我想到了，平行的事、平行的人、平行的物，使我五專的日子顯得模糊，也許我該改變軌道的角度，讓我和周圍可以更有趣的事產生交集，產生些許的改變。

……

「您若不想做，會找到一個藉口；您若想做，會找到一個方法。」

在來淡江之前，我的處事態度的確是比較消極的，常議論些自己並不太想做的事，總是希望有那種無事一身輕的感覺。

但，我生活在一個共生的團體中……。

兩年的日子裡，我在林炳宏主任、畢光建、林洲民、朱騰惠...等老師的指導下，步入一個新的領域，用一種新的態度及方式來做事情，也給了我機會去處理簡報、文宣海報……等未曾做過的事。

第一屆畢業成果展，是輪到我們上舞台的時間了。

第一屆，是一個多麼可怕的數字，定義了我們系上在大家腦海中的印象，一種從頭到尾要學生來處理的新經驗，沒有學長可以指導，沒有展覽的設備可以使用，沒有大型的機具可以工作，甚至連經費也是不足的狀態之下，我們要試著處理各種層面的“沒有”，之外，我們想產生另一種交集。

一種翻轉台灣建築系的展演方式在五月時於誠品敦南店展開了，用昏暗的空間、互動性的電腦、舒適的音樂及閱讀方式作展出，我們想打造的正是一個有特色的展覽、有特色的系；而在這展覽的前置過程中，靠著是同學間的自主性，每個同學都是重要的展出元素，缺一不可，而我想說的是：很榮幸，每位同學都非常用心地幫助，擁有一個成功的展覽，在這兩年中擁有一個值得回憶的“分號”，接下來的，又是一個個新的過程。

在淡江短短的兩年，我們學到是許多的方法，沒有一個藉口……。