

攝影社畢業展恆昶藝廊展出

短訊

【記者劉育孜報導】攝影社於5月29日，在恆昶藝廊舉辦「破繭」畢業攝影展，展出的內容包括大傳四粘耿豪的「畢業的心情」、大傳四莊坤儒的「Generation」、機械四陳端怡的「?」、企管四蘇怡璇的「Convert」、大傳四王琇婷的「我也是在工作」、大傳四杜彥穎的「城市“遊”記」、土木四黃文政的「記憶拼圖」，共七人參展。將展出至6月11日，地點在臺北市仁愛路四段396-1號，歡迎有興趣的師生前往參觀。

在「有回憶、有自省、有觀察、有紀錄；七人破繭、七樣情緒」的主張下，這七位同學，用各自不同風格的攝影作品表達他們對生活、學生生涯、人際的看法。展出「城市“遊”記」的杜彥穎表示，這是一個探討近年來遊行文化的主題。他認為現在的遊行者比以前更懂得有效利用資源，且更為組織化地去進行的意見申訴的活動，好的一面是較能讓高層聽到人民的聲音，但令人憂心的是，遊行民眾越來越不了解自己參與的動機，常會淪為情緒高漲、盲目跟隨呼喊口號的一員，這樣的遊行是很難不變質的。

而其中另一位展者王琇婷，因為想要了解X世代的年輕人對於賺錢的想法，而決定著手這個名為「我也是在工作」的專題攝影。剛開始拍攝的時候，她心中難免會因為一些社會價值觀的影響，而對這些工作著預設了答案，但在拍攝過程中了解後才發現，其實他們有著在拜金主義之外，對自己工作態度的一套解讀法。

大傳系四年級的謝宏逸同學表示，王琇婷的作品構圖完整、攝者與被攝者的角色互動清楚，且表現出工作者的尊嚴，他深受照片所感動。法文系校友張祐銘認為陳端怡的「

？」用芭比娃娃當主角，藉著擬人化的方式表現對真實世界的看法，這樣的構想給了他很深的印象。

開幕當天有很多歷屆的學長姊到場，他們有的是攝影記者，有的是從事和攝影完全不相干的工作，但他們一致的態度就是對學弟妹的支持，鼓勵大家利用攝影對自己的生活多拍、多思考。