故事 ■ 紹興 (大傳三)

瀛苑副刊

世界上少了我,日月依然會運轉。我的消失對所有關心我的人僅添些許的傷心,日子久了,對我的懷念僅在某些特定的情境中稍微提及,我真的重要到足以影響世界的記憶嗎?我是誰?依附在哪些故事背後,存在哪些人的記憶中,我無從得知,卻得遵循社會價值而步步為營、處處關心著別人的感受,而我的生命又在何處?

迪卡兒曾追尋存在的意義,因為思想的需求而感到生命存 我的思想要一口自由的空氣,脫離父母與依存的血緣 還是延續著他們想要見到的期許, 盡做些令人牽腸 掛 肚 的 不 道 德 事 , 而我想做的卻在制約下逐漸封閉 成一團棉 絮 ,塞進同一張被單裡,壓縮成保暖的一絲纖維 道不道德已歸給不同的花色被單。每個故事的背後總是 有段悲傷往事、 愉快回憶或是不清不楚的干擾, 片片斷 成整個生命的劇情節奏,在軌道中拼拼湊湊出我的全貌 外在所表現的自己卻讓我感到模糊,是別人建構 了 我 還是因為想達到別人所期許的而扭曲自己, 我要什 ? 連自己都不敢大聲確定,僅能用生命做賭注, 下好就 得離手,再三考慮下卻遲遲不肯下注,因為自己的不夠篤 定。