布袋戲的新舊更迭

專題報導

【記者李欣茹報導】當霹靂布袋戲的熱潮不斷在社會各個角落發燒之際，深富文化傳承價值的傳統布袋戲，卻黯然的日漸沒落、凋零。究竟霹靂布袋戲與傳統的掌中戲有何不同？霹靂布袋戲又有何吸引人之處呢？

霹靂衛星董事長黃強華在接受媒體訪問時說明，傳統風格的布袋戲是「後繼無力」了。第一，年輕人不會到廟口看戲，第二，野台戲再好也比不上棚內可達到的精緻，加上年輕人口味「重」，非得感官刺激、節奏快速、題材親近才能接受。所以在拍攝手法與編劇上必須要有一番革新。而位在雲林縣虎尾鎮的霹靂布袋戲公司，不但有攝影棚，還包括設在台北的行政與製作部門以及網路資訊部，再加上全省逐步興起的霹靂精品店，「霹靂」企業規模愈來愈大，技法也與傳統漸行漸遠，而另創一番新格局。

民俗社社長中文二的蘇南安也指出，如果傳統的布袋戲是家庭手工業，那麼現在的霹靂布袋戲就是規模龐大的國際企業。為符合大眾潮流，搬至大舞台上的霹靂布袋戲拍攝手法完全以電影型式表現，加上科技發達所帶來的聲光效果，是傳統布袋戲所無法達到的境界。而在劇情編寫方面，傳統布袋戲跳脫不了原來的格局，僅以歷史情節的某一片段進行表演，例如，薛仁貴征東征西、西遊記等，不若現今布袋戲劇情精彩、人物性格塑造成功。但是，現在的布袋戲卻也不能像傳統布袋戲一樣，將布偶操縱的技巧，出神入化表現得讓人嘆為觀止，失去了原本的精粹。