

向明：二十一世紀將是網路詩的天下

翰林驚聲

時間：三月二十九日 PM3:40

地點：商館 609室

講題：目前的臺灣現代詩

主講人：藍星詩人向明

【記者蔡欣齡整理】本校中文系配合藍星詩刊的復刊事宜，三月份邀請詩人向明蒞校演講，分別帶來四場文學盛宴，從「詩題淺談」、「認識新詩」、「台灣新詩的發展」，一直談到「目前的台灣現代詩」。他介紹了都市詩、女性主義詩、性愛詩、方言詩、環保詩，並且預期二十一世紀，將是網路詩的天下。

他首先提到，目前多元化的現象很普遍，沒有偶像，去除中心思想，因此也沒有絕對的客觀，使得各種價值都受到肯定，連文學類別的界線都很模糊，就是歷屆得獎的小說，也有很濃厚的散文意味。

「然而商禽的散文詩是現代主義流行以來的經典！」向明談到，商禽的詩集《夢或者黎明》使用超現實主義技巧，言語精闢，將散文詩帶入新的境界。他比較過魯迅的《野草集》，發現商禽的詩雖然有魯迅的影子，但是魯迅的《野草集》內有一千多字的對話，在形式上，不如《夢或者黎明》那樣達到詩的規範。

向明選了幾首詩作，分別解說現代詩的特色。他說，羅門是最早寫都市詩的人，《生存！這兩個字》現代人對都市

的反感，當田野景色漸漸被建築物取代，敏銳的詩人感到的人心被物化，而且由於都市也國際化了，所以觸目所及的、同質現象令詩人的憂心。其他還有些描寫孤淒無奈的、呈現城鄉差距的等等，透露出許孤淒無奈。

至於余光中的環保詩《控訴一枝煙囪》，利用煙囪為對象，譴責工業文明，那時候一發表，高雄的環保局馬上也寫怖了一首詩回應。「其實，詩人聽到開發兩個字就覺得恐怖！」向明順帶提到，在笠詩刊裡，有很多類似的關懷。

而女性的主義的詩，她們要徹底拋棄女性兩字的外衣，以無性化的原生態，呈現男女共治的生命本意，「唐亞平還認己為，像席慕蓉那種女孩的青春夢話，只是男性的附庸而己。性溫柔的調和，將會是相當單調與可惜的。」然而向明說，他曾經寫文章表示，如果世上缺少了女性溫柔的調和，將會是相當單調與可惜的。

性禁忌被女性主義打破之後，臺灣目前的性愛詩，仍然保溫有床。其他還有很多啦，再說了我都會臉紅。」向明推著老花眼鏡，轉而介紹方言詩，他認為，用任何語言寫詩都存在。方言詩也的確有侷限性存在。

演講的最後，進入真正後現代作品，向明稱之為網路詩。「我們也年輕過，當年副刊因為政治因素，不太敢刊登詩作，所以自己辦詩刊發表。」他提到，那時候年輕詩人若要在副刊發表詩作，可能要等好幾年，但現在網路隨時可以發表，更可以迅速收到別人的詩評，實在很過癮。「但是要玩總要玩出名堂來，就算不理會什麼文章千古事，總要留下些東西，否則將來文字怎麼辦？」

向明從六0年代開始玩電腦，他曾是電腦工程師，但是他並不上網，而終生寫詩，不過他預期，二十一世紀將是網

路詩的天下。