白米木屐的啟示

瀛苑副刊

獲得本學年度大專院校學生社團評審特優的淡江大學蘭友會，於三月九日至十三日在參與金門、花蓮、宜蘭三校友會合辦的「暗戀金蘭花」展覽中，除了介紹宜蘭的風土民情外，並在商館大樓展出蘇澳「白米社區」的特產—彩繪木屐。一雙雙經過精心設計的木屐，已從一件生活用品轉化成文化藝術工藝品，使參觀者驚艷，不但讓傳統木屐再創生機，也為原名「白米甕」的地方帶來商機和特色。

我覺得「白米社區」居民發揮想像力，讓隨著時代變遷無人問津的木屐復活，化腐朽為神奇，蛻變成美麗的工藝品，再造地方的生命力，這一成功範例，對同學是很好的啟示。位於蘇澳山境的「白米社區」，在日據時代因產木材而成為木屐供應地，盛極一時。但後來在都市化和工業化的衝擊下，生產的稻米無利可圖，木屐業又走入歷史，像許多鄉村一樣面臨沒落。不同的是，富於創意的白米人不屈服於時勢，他們認真思考，積極謀求出路，雖然塑膠鞋的興起，木屐喪失生活必需品的角色，但西方復活節的彩蛋，荷蘭的木屐，由於深具地方色彩，不也揚名於世？有此認知，白米人設法突破木屐傳統日用品的角色，提升成工藝用品，讓居民和兒童發揮創意，在木屐上彩繪各種圖案，結果深受消費者喜愛，木屐業又揚眉吐氣。

俗話說「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」，白米人勤於動腦，才能在困境中找到新的契機，運用本身的資源，創造出令人刮目相看的優勢。這種「窮則變，變則通」的能力，依賴的是智慧與想像力的發揮。所謂天無絕人之路，每個地方各有其不同的地理條件，善於發揮所長，才能創造吸引人的特色。同樣的道理，每個人也各有不同的專長，了解自己，激發創造力，天生我材必有用。

自古以來，人類的進步就是根植於懷抱夢想，善用想像力。例如牛頓看見蘋果落地，發現地心吸力，這是憑「想像」之賜。不但科學上的無數成就，依賴腦力激盪，需要豐富的想像力，其他文學、藝術創作亦莫不如此。轉眼二十一世紀即將來臨，隨著資訊發達，科技日新月異，人類將進入一個競爭更激烈的時代，屆時不論對國家和個人，能否發揮創造力，將是決定成敗的關鍵。所以特別在此寄語同學，求學期間應好好充實自己，多方吸收新知，開拓視野，俾有益思路靈活，思想敏銳，擁有豐富的創造力。