

每月書評——生命之歌

瀛苑副刊

書名：讓高牆倒下吧

作者：李家同

出版社：聯經

「愛的反面，不是仇恨，而是漠不關心」——德蕾莎修女

「不論我如何費心的裝扮自己，也比不上一朵花。」果真如此！每當我看到自然界的奇妙，自然界的美麗時，不禁聯想到德蕾莎修女和英國王妃戴安娜。如果讓我們選擇成為其中一位時，我相信選擇成為戴安娜王妃的人居多。雖然人們嘴裡不說，但是心裡卻希望自己不是戴安娜王妃而是德蕾莎修女。

本書作者李家同先生是一位在學術崗位上孜孜不倦的學者，平時為了百年樹人，教育學子而忙碌，更利用閒暇的時，投入社會工作，關懷人類，從觀察和經驗人類種種苦難，道出生命的認知和尊重。他以平鋪直述，樸實無華的筆，寫下感人的社會狀況，讓我們不得不去省思一些早已存在的卻一直被漠視的社會現象。我們的所謂的幸福，卻讓人在漸漸變得對生命不尊重；我們的所謂富裕，卻讓人生活的心靈的貧窮裡；以致於我們的心逐漸變得冷漠僵硬。一般人在常在不覺中慢慢地用磚塊，一塊一塊地為自己堆砌高牆，最後被一堵又高又厚的牆封閉起來；還以為可以與世隔絕，活在天堂裡，卻不知自己已身處地獄之中。

書中的文章都曾在聯合報副刊刊載過，共有十八篇。本人曾聽過作者的演講，很欣賞他的觀點，看了這本書後，更

有子家，是，」
要林琴，而，
只杏提提，奏，
後。小小：「琴演印
日得名的說：把的
此取「貴他一心的
。或：名，自盡難
解。與章他眾出尼下
見法的失聽是尼留
的辦長遺下樂怕人
的想校慎台音在會
精會同不對的，與
和定家，面正然讓
力一李前，真果，
察，述會他：美
觀現描奏給看！盡
的出來演奏們命善
銳章事場破你生盡
敏文故一一把給的得
他或一小在一明家釋
於講則尼了證樂詮
服演一尼換要音詮
折的以格賊我音
是他更怕竊，流將

。定許偏期寫秋及那的今次究下正
別認，與及有鳥以在妙在再終地真
分所今力以亦及，次巧是隊堂、是
什麼律現視「貴書，關，作些約？橋、誰
有國反的可。係的景境這北在天翁
沒美。寫的會關生情環；當存是富
人（員所力社的學的的巧而候或的
正常者他毅諧動己人實乞。時，正
正盲研從去和互自行現與的麼行真
和的而失的間和擊和翁存什橫是
卻合法教授。不仁之到攻以富並平車誰
盲合教了。但同生想鳥可寫時和名知
眼個的盲了視一研究聯小往、同的到不
雖然，傑早已視一研我有往獄是正看卻
，師，位卻失去同胞和使曾節地也，常實上
，師老一心到障學不禁，情與，常實上
老師老一心到障學不禁，情與，常實上
的我的，看殘大；樹中天的見夫我但
他起，未中一個清形的書寫可拉；我
及想，雖文一在的室時作會南很乞？
提我者眼一有者人教課。社炸們的乞
中使盲人多見待到攻擊燈上連日的轟離道的乞
書這的多見待到攻擊燈上連日的轟離道的乞

這加害事實悉爭
，上因事熟戰
關係，陽台常。最，
的在也自近故
鑰匙們去最孩
和像。失我們小
地位一般，我達
；一鎖，是安
社會一裡枷都盧
出素籠許往往位
現因在了，到
，著的活上人寫
中活如己們也
文章辛苦有自我者
這人讓，而易友
「鑰匙」讓，懼容好
些也，是窗恐最朋
怕和，親

摧毀了原子本快樂的的家庭，最後連這孩子的性命也是沒了；然鷹子到
而在這等唯一的願望竟是的：「在老鷹來啄我時候，我已不感到
痛。」

對數字比較敏感，我所呈現在看，「對數字的正確認識」一文
後的話題了？還頂為饋金錢的，在市數開始？也我非子。營利
幾點興的樓原知那些法賺取金錢的不肖子。營利
高樓的因應該懂得賺取金錢的公場份子。營利
的幾點興的樓原知那些法賺取金錢的公場份子。營利
的幾點興的樓原知那些法賺取金錢的公場份子。營利

在閱讀本書之後，作者那種積極入世的社會關懷，情感深蓄
在深打動了一直是安娜，且學習身過世意外，舉是是進的，為她
莎國義的追一而王位保非常間為貧
給目麗則，期待我的時。己病馬
的追一而王位保非常間為貧
的追一而王位保非常間為貧
的追一而王位保非常間為貧

怨無悔。她終生致力於對生命的終極關懷，她一個人的存在，幫助無數人度過生命中的苦難，更影響許多人願意效法她的精神，不斷地去關懷、照顧需要的人群。

古人常說：「死有重於泰山，有輕於鴻毛。」生命的本質應是充滿著美善的。生命的價值不在於生命的長短，而在於是否擁有超越的意義。也許現今社會逐漸的轉型，人與人之間也出現了疏離感，但經過本書的洗禮之後，相信將會帶給人們有更深的省思以及內心深處的感動。真誠的將這本書介紹給大家，希望您會喜歡！