

王友輝：演員在舞臺上向觀眾訴說一個故事

翰林驚聲

時間：三月十六日 PM7:00

地點：商館展示廳

講題：帶把顯微鏡進劇場

主講：藝術學院教師王友輝

主辦單位：大傳系

【記者許耀云整理】「面對面、稍縱即逝的臨場感與互動」，王友輝認為這就是表演藝術的特質所在，他定義舞台劇是「演員在舞台上向觀眾訴說一個故事」。進了劇院，觀眾該把顯微鏡往那兒看？王友輝表示，觀察演員演得像不像，舞台燈光、道具、換幕速度，及故事本身的吸引力（劇本）等，都是可以放大觀察的焦點。

「最糗的事就是在台上忘詞！」果陀劇場演員、藝術學院教師王友輝如是說。王友輝在戲劇「完全幸福手冊」擔任要角，卻因生病而精神狀並不好「我明明知道快該我的詞了，腦子卻一片空白，竟什麼也記不起來！」最後是靠有經驗的演員設法提詞，及自己一些臨場反應化解，總之台上不能停頓，無怪乎王友輝會說，觀眾的一秒鐘是演員心理上的一分鐘。

投入劇場表演二十一年的王友輝說，他就是如此忙到四十多歲了還沒結婚！王友輝一忙起來，一天只睡兩個小時是常有的事，白天教書，下午五點趕去排戲，飯也沒吃、覺也沒睡好，一到劇場只能發呆，但六點開始排戲，一上了

台，光線一打在他身上，他說「我整個人都活了過來！」
排完戲便又回到家改學他的作業了，王友輝說，「到現
在還沒轉行，是在其次，分別無所長」，接著嚴肅起來說：「掌聲、榮耀、快樂。」

「看不懂有什麼關係！」王友輝表示自己也會有看不懂的
劇，遇到這種較抽象的表式，要自己想也是演員表達得不好、自己看不懂，或是知識不足。

王友輝說：「現在的戲劇源於西方，為什麼有戲劇？戲劇
起源於希臘，是為了宗教因素，戲劇可以說是在現在呢？西方高
中，中國古代有劇是為了娛樂。進劇場，反觀臺灣今日演
生常在下午去看劇，他們快樂的學習機會，願意來聽演
的，從小就沒有與戲劇、舞蹈、學生，卻只有十場，和
說，其中仍有三分之二的學生沒進過劇場，時代也
大相關。」

「戲劇為何在中國不興？早從元朝開始便有九十多吧！抗戰
，戲子比乞丐偏左，很大的原因，是抗俄時期，大陸則到了
前，到了民國，這十個時候，可說是精進不少，但是劇場的經營依舊
級鬥爭後，傳播生業，1980進入了喜劇年代，像「誰家老婆
慘兮兮」的劇團，還開了兩次慶功宴，但這實在是少數，
上錯床」的劇團，大多是以戲養戲，才能繼續拍下去。」

王友輝在同學的要求下，簡略介紹臺灣現今的劇團「非主
流的那就說不完了，比較大的劇團有屏風、表坊、果陀、多
綠、光、台北故事劇場。屏風由李國修帶領，以諷刺劇為多
；表坊以賴聲川為首，常詮釋西方經典或即興表演；果陀

的團長為梁志民，以歌舞劇受歡迎；綠光則是羅北安他們，以較具中國風的歌舞劇為主；台北故事劇場是由郭子為首。」

