

實驗劇團期末公演齣齣精彩

學生新聞

【記者江芷灃報導】在生動的肢體動作，嚴謹中帶著幽默的口白，音樂下，實無虛席，更引起古典與現代，他氣息在隨著故事起起伏伏的進行，上觀對白，還有「海葬」的音場不但偷奇與的氣氛，劇團的演員們用心。

「小偷奇遇記」中，以輕鬆爆笑的方式表現出一個職業級的小偷，由於警察、監督呂怡方標準的同學不時的狡詐精明劇改真、快音樂的竊時巧的改編自陸又幽明而脫身。以大詞燈光下，引起場同學不時哄堂大笑。

由教科二的黃元蓓同學創作劇本且導演的人「有一天，有一個場頭的人，原來不見於虛幻之間，詮氣及深沉的感，卻蓓劇一個淋漓兼備，讓我的劇中表達人們

對於自身的盲目，和其他人的漠不關心，很有深意！」

「海葬」（Riders to the Sea）則是改編自 J.M Synge 的著名劇作，劇情描述居住在漁村的主角，在歷經丈夫的父親、丈夫及五個兒子在被海吞噬之後，剩下唯一的兒子，不顧反對堅持也要出海遠行的心境。導演中文四 B 張靖姿表示，在有限的時間、空間中來詮釋該劇，更能完整表達出劇中主角和三個兒女彼此緊密的感情關係。現場音樂及演員生動的表演，充份表現出主角一生所經歷的悲悽，嚴肅沉靜的表演方式，將觀眾由前兩部較為輕鬆的氣氛帶入比較憂傷的心情。

由深具表演經驗的大四同學，以一種不同的方式來詮釋莎士比亞的經典名劇「羅密歐與茱麗葉」，帶給觀眾全新的感受，並重新拾回逝去已久的初戀感覺。劇中演員在穿上華麗的戲服，唸著繞口的古典台詞時，彷彿回到中古世紀裡；但其間亦穿插著具現代感的幽默口白及笑話，來反映出現代年輕人的戀愛觀，使人在嚴肅中仍能感到絲絲輕鬆的喜感。團長兼該劇副導演英文三蔡育倫表示，以台詞和戲服來營造劇中的時代感，及角色各個鮮明的特色，而要如何能夠把戲演的好，最重要的就是必須先深入了解劇本，體會並進入角色的內心世界。