

楊彥：觀察畫家的「表現」是真欣賞

翰林驚聲

時間：十二月二十九日

地點：驚中正

題目：本世紀中國傑出畫家作品比較與研究

主講人：楊彥

主辦單位：中文系

【記者李欣茹報導】「在看一幅畫時，不要僅止於看畫家表現了什麼；還要觀察他如何表現，這才是真正的欣賞。」現任中國書畫研究部副主任的大陸知名畫家楊彥，以著一口標準好聽的京片子及其渾厚嗓音，中氣十足的如是說。

擁有一臉桀傲不馴的落腮鬍，身著藏青色唐裝的楊彥先生，在驚聲大樓中正廳，為我們介紹本世紀中國傑出畫家的作品。憑著個人深厚的繪畫功力和獨到見解，楊大師針對中國六位在社会及理論界上，獲得認同的國畫大師的曠世鉅作，以深入淺出的方式為我們作了一番比較與研究。在他行云流水、揮灑自如的演說中，佐以幻燈片所帶來的視覺滿足，昨晚的驚中正不但很「中國」，在場的同學也在楊大師的帶領下參加了一場藝術饗宴。

楊彥所介紹的六位中國傑出畫家，包括李可染、陸儼少、傅抱石、黃賓虹、溥心畬、張大千等。這六位畫家在畫界中獲得極高的認同與評價，也均具有個人強烈風格及承先啟後的地位。

大師李可染的國畫繼承傳統，強調二維空間的陳設，雖然條
版塊與墨的交遞呈現中，但局部層次描繪細膩無比的空間感。
而擁有人本象倪。

而擁有人本象倪。前。抽。見。端。倪。。

從畫對表示滿同。身。受。的。體。諒。。

至於辭世的將近三、四十年。黃賓虹大師對後來影響是每
為深遠的。完美精可驚的畫，除現在最完美。結。合。。

當提到對臺灣第二、三代畫家有深遠影響的首要人物，楊
彥認為溥複筆的格調與氣質。承轉合與頓挫分明之間，表、現

而在臺灣家喻戶曉的國畫大師張大千，則是楊彥先生心目
中聰明、豐富，從中練非他的足跡。在這樣的主觀與下意識的

都成大作。

張大千之所以成為潑彩名家也在於本身才氣之高，能夠在隨意潑灑之後，再將自然流露出的契機以自信的手法增添刪減，呈現出另一種風采。

