口述影像讓盲人可看戲

學生新聞

【記者蔡欣齡報導】二月五日本校盲生資源中心在文建會召開記者會，發表戲劇口述影像計劃兩年來的成果。行政副校長張家宜特別出席該場記者會，她期盼口述影像計劃不但從表演藝術的價值著眼，更要從教育的角度切入，從討論與試驗中，解決視障者所遭遇的問題。

目前擔任立法委員的校友鄭龍水，本身也是一位視障者，他說，盲人也有思想、有情感，渴望了解明眼人的世界，例如繪畫藝術，縱然盲人對色彩的理解有所困難，但是透過有聲書的導覽賞析，同樣能從中獲得曼妙的啟迪。他非常感謝盲生資源中心多年來對視障者所做的貢獻，許多受到照顧的校友，畢業之後仍繼續留校服務，他笑稱為「資源回收再利用」，令他相當感動。

表演工作坊藝人丁乃箏抱著好奇的心情來參加記者會，她首次導戲就與盲生資源中心合作，如今很高興看到盲生資源中心成長規模的茁壯，她指出，劇場工作與視障服務工作同樣是主流價值中的弱勢，因此她特別能體會其中的辛苦，也希望這一套視障輔助觀賞系統的研發，能便利到可以放在口袋的程度，讓視障者都能來觀賞。視障者黃世慶說，以前看戲總是需要明眼人從旁解說，有了口述影像之後，看戲就可以不必再花雙倍的票價，而且可以重複聽取，使盲人能了解演員的動作和表情。

該計劃負責人王冠斐提出「劇場無障礙推動方案」，其中包括觀眾席的規劃、空間設計以及器材的配置等三項。在觀眾席的規劃方面，可將尚有殘存視力的弱視者安排在前三排，而全盲者則安排在靠走道的位置，以方便「盲用電腦多機分配器」、「點字即時播放軟體」、「點字語音同

步輸出」等配備的設置。