

表現手法跳出攝影框架

學生新聞

【記者黃文政報導】上週一至週五，攝影社於五虎崗廣場所辦的展覽「深攝探尋」，共有17位同學參展，其中大傳四莊坤儒同學的作品「留言、流言、留顏」，是藉由參觀者在其作品上作畫，而能夠主動的參與他的創作，此種表現手法，使得國際知名攝影師紀國章大感驚訝。紀國章表示，在無藝術相關科系的淡江，能見到如此之作品，其已跳出攝影的框架之外，使他感到新奇也感到高興。

原先規畫在新總圖前的另一展覽場，則因週一、二下雨不斷而作罷。本次展覽共有17位同學85幅作品參展，其中包括有7組連作及44幅個人佳作。所有的作品中，有將近一半照片以抽象或以故事的方式表現，使得大部份的參觀同學表示看不懂。

一進五虎崗展覽會場，即可看到兩組對比性極強的連作照片懸掛於兩側相望，一為國貿三A韓兆容的「『下港』台北」，一為土木三B王子賓的「台北深紫色」。社長韓兆容表示，代表台北市的圖騰一直改變，今日可能是新光三越，明天也許又變成了另一個建築。藉由中國信託大樓的一小角落，以及蔣公銅像的片段圖像，加上晚上的綠色光源，韓兆容表達了他所觀察的台北人的不安定性及無歸宿感。同樣以台北為拍攝題材的王子賓同學，在他以紀實及重複曝光手法的11張系列照片中，道出了他所看到的、存在於台北的冷漠，及追求利益的人們。另外，他的作品也得到一位參觀同學的青睞，並留言要購買他的作品。

為了要有更多的互動，在展覽期間，攝影社特別於週二至週五的下午，每天邀一位攝影工作者到場參觀，並講評同學們的作品。副社長劉育孜表示，希望藉由老師們的講評

，能使同學的攝影技術及創作的表達方式跨出一大步。再者，藉由老師與作者的討論中，能帶領觀賞者進入作品所欲表達意念的核心。受邀且到場指導的老師有：週二的To Go旅遊雜誌攝影主編楊文卿，週三的中國時報攝影主編黃子明，週四為自由攝影師紀國章，週五為本校大傳系陳甫彥教授。

以「影像張力」為演講主題的黃子明表示，在所有作品中，看出同學在影像創作的企圖心非常強，只是表現手法不夠成熟，不過他也表示，進步的方法就是多作嘗試。他並且建議同學不要作歸零的動作，讓自己每天夠能重新出發，以免每天處在熟悉的環境而失去創意。

自由攝影師紀國章表示，以學生的程度來說，本次展出的作品相當不錯。他也建議同學，多用眼睛去觀察一個環境事件。

曾經學過國畫的廖德智教官表示，他看到了同學的巧思，包括日文二王美穗的作品中以樹為倒影的暗房手法，及陳俊宏以36張底片映樣成一張照片。而在黃漢儀的作品中，其將面紙盒拍出異於視覺經驗之外的影像，讓廖德智教官認為，攝影者須具有優於常人的敏銳觀察力，他說道：「我看到了藝術的另一種表現方式。」

