談神雕 ■ 永辰

不知是金庸的魅力，還是電視劇宣傳手法的成功，總之產生了一股金庸熱。提起神雕俠侶這部劇，早在十年前就觀賞過了，如今台視、TVBS、新視不約而同的推出此劇，不禁讓我有重溫舊夢的感覺。

也許是劉德華飾演的楊過深植於心，總覺得由他演來可以把楊過的憤世嫉俗、對小龍女至死不渝之情發揮的淋漓盡致；而陳玉蓮飾演的小龍女則充分的表現出小龍女的陰柔之美。

在這部劇中，我看到了許多的無奈。因為楊過是楊康之子，黃蓉便將對楊康的評價移情至楊過身上，因此對楊過產生了不信任、甚至於猜忌，也因為黃蓉沒有郭靖的單純，所以她不相信人性，這就是黃蓉的無奈。而楊過呢？他雖然不拘泥於世俗，卻又擺脫不了世俗，為了堅持與小龍女之間的一段情，他只能選擇長居古墓，這是楊過的無奈。至於令楊過斷臂的郭芙，她更是無奈，她愛楊過卻不肯承認，一再的讓自己以為對楊過是不屑一顧、是討厭他，全然不知自己的心早已迷亂，直到十六年後才能正視自己。這種種的無奈不正也是世人的無奈嗎？

其實新舊版的神雕，都沒有脫離原著的精神，只不過是編劇的手法有些許的差異。台視的神雕爭議性最大，頗有天馬行空的感覺；而TVBS的新神雕則是節奏較快。真正說起來新版與舊版神雕最大的不同在於拍攝的技巧，由於科技的進步，現在的電視劇多採用科技效果，不論是上天下海都難不了導演，相對的戲劇內容就更加的豐富且更具有可看性。

不論是哪一種組合（劉德華與陳玉蓮、古天樂與李若彤、還是任賢齊與吳倩蓮），就像是青菜蘿蔔各取所需，好與不好還得由各位看倌自行判斷。