彩墨畫作憾動師生的心

學生新聞

【記者林頤郁報導】你曾經感受過千百雙眼睛盯著你看嗎？上月二十八日在商館展示廳登場的「呂坤和、陳永賢彩墨雙個展」，即闢出一室四面牆皆是畫著人面，彷彿置身眾人皆可窺視之地，展出至今獲得許多在校同仁、學生的熱烈迴響，每日觀看畫展的人數多達兩、三百人，更有同學讚嘆的表示，「這是藝術中的藝術」。該展覽至九日截止。

此次共提供二十二件作品展覽，陳永賢的畫作是以國畫的手法來描繪現代人亟欲從制式生活中跳脫的情節，作品大部份皆以暗色調，甚至是黑白色做呈現，陳永賢表示，「黑白即是一種顏色」。其畫作許多皆是從軍中生活來取材，如「夢遊葵花田園」、「沖浴教戰守策」、「軍官與狗」，表達出對軍中許多制式規定的不滿情緒。

而最特別的要屬「窺視」這一幅作品，是在一間暗室內，由多幅畫作所組合而成的作品，是以「眼睛」作為主題，眼睛直接指涉「觀看」的意象，觀賞者在滿足了偷窺的情緒之餘，陳永賢同時藉由作品偷窺站在作品前的觀眾。陳永賢亦是本校通識核心課程組的講師，教授「中國繪畫的傳統與鑑賞」，有興趣的同學可以去選修陳老師的課。

不同於陳永賢的低色調，呂坤和的作品多是採用青翠的綠色描繪樹木及森林，呂坤和是位專攻山水的畫家，以水彩、廣告顏料及壓克力來表達具有現代感的樹木。在開幕時呂坤和表示，本校商館展示廳是個很適合作為畫作展覽的場地，很寬廣、很單純。

他最特別的作品便是佔有整面牆的巨幅畫作「太魯閣之旅

」，他表示當初美術館在提供場地時，他認為太小幅的畫就像一個個小逗點一樣，起不了作用，因此才有此一構想，而此幅畫耗時一個多月才完成，面對眼前的一片翠綠，的確有股憾動人心的力量。

此次展覽將持續展出至本週五，還沒有機會觀看展覽的同學可以抽空前去，值得一提的是，展示廳門口的簽名本是用毛筆簽的，可以看到許多人用毛筆簽出別出心裁的字體。