金馬影展執行委員會秘書長李祐寧：

人物

我之所以會回到淡江兼課，而且一教就是十一年，純粹是因為我對淡江有著深厚的感情，我希望把對電影學的最新資訊，隨時帶給學弟妹們，當年教過的陳玉勳，現在也成為新銳導演，我覺得很安慰。

今年六月，教資系謝師宴，我特別抽空去參加，在淡江，很多學生甚至畢了業都會寄耶誕卡給我，在傳播界、電影界碰到的很多，跟前跟後喊著老師長、老師短的，都令我好窩心。在當上金馬執委會秘書長一職，不得已把其他學校教職都辭卸，但是淡江一定要繼續教。

大家也許常在報上看到我的名字，但是很奇怪，都在影劇版，那是因為我現在的工作，主要在為國片找一條路，在國內電影，我們辦國片輔導金制度，補助很多國片導演，製作高水準、具藝術的作品，這些作品在國外也都獲得肯定，如蔡明亮的「河流」、「洞」、陳玉勳的「愛情來了」，但在國內票房總敵不過國外大堆頭製作，或強調聲光音效刺激的影片，我希望年輕朋友們，也能回頭看看，好的國片在哪裡。

我對電影的執著，說起來很難令人想像，當我帶著這些國片參加國外的影展，外國人會因為看到臺灣的電影，進而認識臺灣，而我只要上臺致詞，必提到臺灣，推動這樣的美學外交，覺得很有成就，可惜的是，這些影片在國外獲得很好的評價，回到國內票房就崩盤，若不能在故鄉受到肯定，我以為這樣仍不能算是成功。

二十年前，我在淡江上課，最佩服的學長就是李雙澤，曾經想籌拍李雙澤的故事，後來因故作罷，因為李雙澤雖然

不喜歡西洋音樂，最後卻在淡水河邊，為了救外國觀光客而落水淹死，這讓我很感動。

也因為我一直都回學校，對於學校的發展相當清楚，以前唸書時住大田寮，就是現在操場後面，早晨還能聽到豬叫的聲音，那天上完課回去一看，車如流水馬如龍，進步得不復往年景象，有時我刻意上完課留下來，在圖書館逛逛，感覺現在的淡江學生真是幸福，有那麼好的圖書館可以利用，大學生活可千萬別空手而回啊！

在圖書館剛建成時，應當年老師、圖書館館長黃鴻珠的邀請，我特地帶了一組人回母校，幫圖書館拍了一部紀錄片。這也使我了解母校圖書館真是先進，很多國立大學也比不上，在館際合作上，無人不知淡江呢！

我想告訴剛考進淡江的新生們，考取大學後，應在大一、大二時就先冷靜思考，什麼是自己的興趣，將來要做什麼，訂出目標，並在大學四年中好好體會大學生活，在學習上，要注意的不只是老師傳授的知識，而是老師治學的方法，這才是自己可以一輩子受用不盡的寶藏。（記者舒宜萍整理）