

辦藝術就像扮家家酒

人物

【記者蔡靜儀專訪】藝術家也可以不寂寞而終老，只要他們能遇上善擢千里馬的伯樂，像翁惠敏一樣的藝術經紀人。

九元文化有限公司董事長翁惠敏是德文系的校友，在校時還修了日的為輔系。民國七十四年於淡江畢業後，即進入商界，好學的態度和贏錢的時期也贏得財富。然而，與陳木泉的作品邂逅之後，她毅然放棄已厭倦的「在錢堆裡來去」的日子。

民國八十一年於南投山區認識陳木泉時，這位曾拜王龍山先生學藝，專攻原住民圖騰作品，平日對藝術即很感興趣的翁惠敏，一眼即愛上了其作品中樸拙的真實與價值，她並沒想以惠敏，一介紹給國人喜愛這些陶塑作品的人。當時，已打算放棄的翁惠敏，當她並沒想到，像自己一樣喜愛上這些陶塑作品的人，不只在臺灣。

藝術行政並非翁惠敏的專業，她邊做邊學，憑著熱情在兩年內就辦了二十多場的展覽。但因缺乏經費和經驗，到八十年五年開始面臨告貸的捉襟見肘，原本的支持她的親友沒想到她會如此投入的考量。然而翁惠敏仍肯定藝術推廣的本意，卻也開始勸她先作商業化的作品。她十分感謝開牙醫診所的老公，即使在最好的時候，並給了她爭取政府補助的建議。

「在金錢上面是一直在付出，但在精神層次方面我得到很多。」她說著，每個字都漾著笑意。總是帶著笑容的翁惠敏，把陳木泉的心血結晶帶到了各地文化中心、國父紀念

館，然後，帶進了日本。

民國八十五年十一月，陳木泉獲日本文化振興會頒發「國服可母遇協」國際藝術員議，隨與辦去過願承也引渡至歐

柏林市民族學的博物館邀請九元跨國借展，交涉方的

但因人數午擠我外眾較塑

為間的筆忙創老列，不

還是對他們永遠心存感謝。

心懷感恩的翁惠敏不僅於淡江四十五年前，將名為「射日」的陶雕作品，置於新總圖供全校師生欣賞。另外校友表示，陳木曾為「射日」的價值百萬元，她還淡江唯一「射日」的藝術家，她很高興能將這件藝術品送給母校，成為終末被后羿射下的「唯一太陽」。

獲得林雲山校長頒發感謝狀的翁惠敏校友，勉勵學弟妹們當有常，對自己要有信心，並維持樂觀的態度，把挑戰和考驗當作「遊戲」一樣。也正因為她保有自己好愛一直玩下去，二女的陳光韜先生才會覺得，自己和所有愛好藝術的人一樣，都希望翁惠敏不僅玩得快樂，而且能一直玩下去。