

## 命運的悲歡交響曲——側寫盲人音樂家尤榮坤校友

瀛苑副刊

「臺灣傳統歌謠其實是很美的，他融合了先輩的情感、韻味，並展現出時代的氛圍，這麼豐富的財產，應該讓更多人知道、珍惜，並且發揚光大，更應該讓老一輩的人去回想、品味，這樣才有意義！」基於尤榮坤這番想保有臺灣固有文化生命的心念，於是他在民國81年，於淡水成立「正本音樂文化工作室」，對既有的歌曲重新詮釋並賦予新生命。

「比起尤榮坤的眼盲，更多人在文化上是心盲的。」因此他工作室的主要內容：是從事有關臺灣歌謠的收集：包括老歌、話劇、廣播劇，他更希望能朝向布袋戲、歌仔戲乃至於古老聲音(七字仔、雜唸仔)的發展。

目前，他常到各地從事臺灣歌謠史的授課、老歌賞析、樂器演奏及歌謠教唱，並同時擔任淡江大學「臺語文社」及淡水工商管理學院「臺灣文學社」的指導老師。近來，他正積極地想將朋友苦心搜集的六千多張舊唱片(網羅有全面的國語、臺語和老歌)，做分類、選擇、擦拭、清洗、錄音，這浩大的音樂工程是他這一年的目標。他更希望未來能支援各大專院校「臺灣歌謠」的師資，並且推展各社區的表演唱活動。其實，尤榮坤最大的心願，是希冀編纂一本有關臺語教學的「中臺辭典」有聲文化書。他所堅持的「正本」信念，不外乎有著正本清源，甚且第一手、原版、原音的立場，忠蓋地作為文化薪傳的志業。

他慷慨激昂地談道：「在臺灣沒有本土化之前，沒有人談文化；為什麼現在受重視了，大家才說愛臺灣、愛本土文化呢？」就如西洋歌曲充斥當時，大家質疑民歌手李雙澤：「為何要唱民歌？」可是當世代轉移，民歌一流行，人

人卻以民歌為主流！他基於這樣文化悲哀，痛心的說：「你無法告訴別人，你比任何人都愛臺灣！」因此他只有透過臺灣本土音樂工作，讓文化藝術下鄉。

今年（1997年）5月2日，筆者在「紫荊書院」聽尤榮坤「音樂之美」的演講時，旋即被他活潑生動的肢體語言所撼動，他以豐厚的臺灣史學素養，緊扣著精緻高昂處，而談或說或唱、既演且教，談到興致高昂處，進入一片臺灣歌謠的交替時空中。

所以，「紫荊書院」的陳旻志院長稱他為「現代的講唱體代色更臺灣意研所言人」，不僅融合了技巧、音質及第二語言人敦本務實，沛發的成長歷程，十足反映了一代人的典範。」

捌、阮那打開心內的門窗，是尤榮坤唯一能夠抵抗文化陸文接心的小斗室，始終也是他與人講學的小教室、體制、念也得以在幽著行沉論樂的渡口。尤老收編的土地上自成姿態。

夜幕在悠然的對話中垂翳四合，我細睨他斜倚在案頭的「幽著行手杖」，雖已覆滿二十多載的斑駁人與音樂的朋友，一會同在掌緯燈火，遠的引領他前行，和關注文化與音樂的朋友，一同在掌緯在築夢的長河上！（全文完）